

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 6 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5772 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

EXCLUSIVO

MONETA SIEMPRE ESTÁ

Después de cuatro años del escándalo desatado por la triangulación de miles de millones a través del Federal Bank, la maniobra que provocó la famosa investigación del Senado norteamericano por lavado de dinero en Argentina, el Banco Central de Bahamas confirmó que el Federal es propiedad de Moneta, quien siempre lo había negado. El hombre que tramitó esa comunicación, titular de la gerencia del área de Judiciales del Central, denunció por repetidas amenazas en su contra a dos publicaciones ligadas al ex banquero preferido de Menem Páginas/2/3

Arnaldo Pampillón

DISTINTA

"Usted elogió a Roberto Lavagna. ¿Por qué no lo convocó como su ministro de Economía?" "En ese momento él era embajador mío en Bruselas y la verdad que nadie lo propuso. Incluso, él estaba totalmente alejado del peronismo, así que su vuelta cuando lo convocó Duhalde resultó casi una sorpresa. Pero quizás, en tal caso, la historia hubiera sido distinta."

(Del ex presidente Fernando de la Rúa a la revista Domingo, *editada por TEA, continuando su serie de insólitas declaraciones.)*



12/13

Diálogo con cine de tierra adentro, *por Andrew Graham-Yooll*

24

La memoria, *por Daniel Goldman*

UNA MODA POLITICA EN LOS CAMPOS MENDOCINOS

Viejas viñas del menemismo retirado

¿Qué hace un menemista cuando tiene que desaparecer de escena? Compra una bodega. Cómo se reciclaron los vinos Menem.



DyN

Por S.V.

El hombre levantó la copa y bebió con parsimonia su Cabernet de Bodegas San Huberto, una marca más que accesible al bolsillo medio, con décadas de existencia en el mercado y buen concepto a fines de los ’60. El hombre, sin embargo, ignoraba que el nombre San Huberto había sido comprado unos años antes para sustituir el de Bodegas Menem que gozaba de un explicable marketing negativo. En verdad, muy pocos consumidores conocen la identidad de los políticos y economistas que, obligados a replegarse a cuarteles de invierno, se encuentran tras las viejas fincas y modernas bodegas boutiques. Mendoza, elegida por muchos de ellos para invertir sus ahorros de los años pasados, es un hervidero de rumores y en las terrazas que proliferan en la peatonal calle Sarmiento se levanta apuestas para determinar quién oficia de testaferro de quién. Por lógica, el funcionariado menemista se lleva las palmas en el rubro de nuevos emprendedores.

Bodegas Menem era la manera fantasiosa de designar la pequeña sociedad familiar de la que ni la pareja formada por Saúl Menem y Mohibe Akil, ni sus hijos, vivieron jamás. Antes de finalizar la era Carlos, el segundo martes de abril de 1998, en el transcurso de una reunión mantenida en Olivos, las acciones de Munir y Amado pasaron a manos del empresario peronista Carlos Spadone, quien le había facilitado el edificio desde el que se manejó la campaña presidencial de 1989 y al que “el jefe” había retribuido abriéndole negocios estatales que terminaron en su procesamiento. En las Bodegas Menem, entonces, sólo quedaron Spadone, Eduardo y Carlos. De acuerdo con lo pagado, la empresa no valía más 900 mil pesos y el 12,2 por ciento de Carlos bordeaba los cien mil. Abdón había sido designado por su hermano presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura, el gobernador Bernabé Arnaudo le había concedido diferimientos impositivos por más de un millón y medio de pesos y su sucesor Angel Mazza emitió dos decretos que pusieron a la sociedad bajo el escudo protector de la promoción industrial.

Así y todo, Bodegas Menem tenía créditos impagos, uno de ellos en el Banco República de su amigo Raúl Moneta. ¿Qué gran oportunidad había visto el ojo de lince de Spadone en esas bodegas? No se sabe, pero en la actualidad y siempre bajo la nueva denominación de San Huberto, las góndolas ofrecen, además de San Huberto propiamente dicho, la línea NINA en las presentaciones Petit Verdot y Cabernet-Malbec y la línea Velazco en sus variantes Malbec, Cabernet Sauvignon, Bonarda-Syrah y Torrontés-Chardonnay. La bodega regala el libro *Vinos Marca & Pasión* si uno pide en un restaurante el San Huberto Crianza y en las variedades Cabernet, Malbec y Chardonnay lo vende con logo propio el restaurante Locos por el Fútbol, modalidad que ya habían instrumentado los restaurantes La Parolaccia, El Portugués y La Bisteca. También tiene en su proyecto de expansión de los vinos Velazco la Promoción Boicot (toda una audacia proviniendo del ex presidente) que regala dos coches O kilómetro, 7 televisores de 21 pulgadas, 5 computadoras y 5000 botellas de vino.

Tomarlo con soda

Otro alto cargo del menemismo fue propietario de una bodega antes de su paso por la función pública a nivel nacional. Pedro Pou, ex presidente del Banco Central, vivió una aventura más elegante en Navarro Correa, la pequeñísima finca que compró junto a su cuñado Antonio Carrasco Catena y conservó y llevó al estrellato el nombre del fundador Edmundo J. Navarro Correa. Se asegura en Mendoza que, más allá de la calidad del contenido, fue el hallazgo de la botella esmerilada lo que dio identidad y permitió el salto en calidad de los vinos de la zona. La actividad del bodeguero –al menos en Navarro Correa– terminó para Pou junto con su matrimonio. No así con la familia Catena, cuyo miembro más conspicuo, Nicolás Catena, se convertiría en mecenas del CEMA, el grupo de economistas liberales formadopor Eduardo Bauzá para neutralizar a la otrora poderosa Fundación Mediterránea. De esos lazos políticos y familiares quedaron asociaciones comerciales: por ejemplo la que, se comenta, vincularía a otro de los Catena, César “Chiqui” Catena, quien fuera representante del ex presidente del Banesto, Mario Conde, con el ex ministro de Economía Roque Fernández en la bodega La Misión.

Asimismo, el ex ministro de Justicia y ex embajador en Estados Unidos de Carlos Menem Raúl Granillo Ocampo estuvo metido en un lío de proporciones a raíz del intento de compra del 70 por ciento de las acciones de la olivícola y vitivinícola Tittarelli, con propiedades en Mendoza y San Juan, y elaboradora de los vinos Finca El Retiro, Bodega Uno, Bodega del 900, Tittarelli, Galo & Caio, y de aceites de oliva virgen. Aunque muchos sospecharon que se trataba de un negocio personal, Granillo Ocampo y la escribana que suele manejar los papeleos de Manzano explicaron que actuaban en representación del potencial comprador, un grupo inversor ligado al chileno Hernán Büchi. El conflicto surgió cuando la sociedad que opera bajo el nombre de Sabores Argentinos, e integran Santiago Soldati, Adolfo Sánchez Zinny y Luis Otero Monsegur, se opuso al acuerdo aduciendo que esas acciones ya habían sido vendidas a Sabores. Tittarelli (contra las protestas de Sabores Argentinos, que dijo deber una sola cuota de 500 mil pesos) respondió que jamás habían pagado la cifra comprometida. Granillo se encuentra complicado también ante la Oficina Anticorrupción y ante la Justicia, sospechado de evasión fiscal por la venta de las acciones de las Bodegas Anguinan SA a un grupo australiano llamado Knightsbridge para los que al parecer continúa desarrollando el management. Originaria de Chilecito, en La Rioja, Anguinan SA produce los vinos Siete Soles, Fincas de Ocampo y Alma del Sur.

Que se sube a la cabeza

En una maniobra inversa, la familia Pulenta, dueña de las marcas Peñaflor y Trapiche, la mayor de las bodegas mendocinas, se deshizo de las acciones de Peñaflor. La familia condujo las negociaciones con discreción y más tarde, con el mismo estilo lacónico, informó que “decisiones estratégicas impulsaron la resolución de transferir sus acciones”. Esas acciones habían ido a parar a manos de Raúl Moneta, quien las habría pagado bajo la forma de créditos mellizos otorgados por los bancos Mendoza y República a dos sociedades, Ancona SA y Candia Inversora SA. Candia era, justamente, el pueblo de nacimiento de Palma Carola Spinsanti, esposa de Angelo Antonio Polenta, los primeros en llegar al Hotel de los Inmigrantes del puerto de Buenos Aires donde, de inmediato, modificaron el apellido que quedó convertido en Pulenta. Si bien sólo los miembros de un importante estudio jurídico figuraron como adquirentes de esas acciones (Aranguren, Nicastro y Santángelo), las sociedades Candia y Ancona aparecen comprando créditos en Canal 9, la emisora cuya propiedad comparten Moneta y Daniel Hadad.

Otro rumor que circula con insistencia asegura que a la bodega Viña Fundación de Mendoza, que comenzó a funcionar en 1998 y sumó a sus propiedades la importante Bodega Falasco comprada en remate judicial, no sería ajeno Juan Carlos “el Chueco” Mazzón, ex comprovinciano, ex conmilitón de Guardia de Hierro y ex compinche de José Luis “Cototo” Manzano. En todo caso, es pública su estrecha amistad con el ex Guardián Ricardo Dujovne, quien ejerce el cargo de presidente de Viña Fundación de Mendoza. Dujovne hizo fuertes inversiones y formó otras sociedades dedicadas a la misma actividad: Viñar SA Consorcio Vitivinícola Santa Rosa y Concentrados Santa Rosa SA, en la que revista Alfredo “Yoyi” Leotta, su viejo partner en Niro Construcciones, la empresa que los enriqueció al obtener por adjudicación directa de Telefónica los contratos para realizar tareas de cableado subterráneo. Viñas Fundación de Mendoza produce Viña Fundación de Mendoza Prestige para la exportación y el vino Santa Mónica para el mercado interno. Pero sin lugar a dudas quien mayores avances ha hecho en el rubro vitivinícola es Cototo o Chupete Manzano, que nunca dio la espalda al terruño. Es un secreto a voces en Mendoza que la firma transportista Orlando Parlanti & Hijos, en realidad le pertenecería. Las versiones se basan en que Parlanti es un primo de Cototo que comenzó repartiendo flores en un camión desvencijado. Un golpe de suerte hizo dar un vuelco radical a ese continuo puchereo y la empresa cuenta hoy con una importante flota de camiones térmicos O kilómetro, valuados en más de cien mil dólares cada uno. No obstante, si entusiasmo estaría puesto ahora en las bodegas y viñedos cobijados bajo el nombre común de Grupo Vitivinícola de Tupungato (pueblo natal de Manzano) y del que forman parte la Bodega La Vencedora y las fincas Los Algarrobos, San José, Las Costas y Gualtallari. Como fundadora y accionista de la sociedad Grupo Vitivinícola Tupungato figura Patricia Gloria Azura, esposa de Miguel Angel Toma y antes de eso secretaria de Manzano. El producto más conocido del grupo es el vino Altus. Y cuando alguien hace una mueca escéptica respecto de la participación de Manzano en esas sociedades, los cuyanos replican con un dato tan inofensivo como efectista: Altus es el vino que se anuncia y se bebe en los almuerzos de Mirtha Legrand y también el que acompañó la comida con la que se celebró la entrega de los Martín Fierro. Es que los almuerzos se emiten por América, la última edición de los Martín Fierro se transmitió por América y Manzano y su gran amigo y coterráneo Daniel Vila detentan la minoría accionaria de América TV.

CONFIRMARON

Desde

Por Susana Viau

El fiscal que investiga las caídas de los bancos de Raúl Juan Pedro Moneta, Paulo Stark, recibió como maná del cielo la comunicación en la que el Banco Central de Bahamas confirmaba que los titulares del Federal Bank (la fantasmagórica offshore por la que se triangularon miles de millones) son Moneta, su tío Benito Jaime Lucini y su primo Pablo Lucini. Esta es la primera vez desde que estalló el escándalo del lavado de dinero que ese paraíso fiscal remite constancias escritas de una vinculación que Moneta negó de modo sistemático. Stark había viajado a Bahamas en procura de esa documentación, pero las autoridades financieras de la isla denegaron la solicitud. A fines de octubre, la gerencia de Asuntos Judiciales del BCRA tuvo más suerte y logró vencer las reticencias. Casi al mismo tiempo, al juzgado federal de Norberto Oyarbide ingresaba una denuncia por amenazas formulada precisamente por el responsable del área de Judiciales del Central, Marcos Moiseeff. Moiseeff afirma que el acoso provino de *El Guardián*, el libelo editado por Moneta, y de su continuadora, *Edición i*. El gerente de jurídicos de la máxima autoridad monetaria del país sostiene que “cada vez que el suscripto quiso avanzar en aras de una decisión para asumir el rol de querellante (en las causas de los bancos Mendoza y República), fue objeto de presión periodística (por parte de las mencionadas publicaciones)”.

En diciembre de 2000 la subcomisión de investigación de lavado de dinero del Senado de los Estados Unidos produjo el primer informe relativo a las descomunales maniobras de lavado realizadas entre el Citibank, el Banco República y el Federal Bank. El senador demócrata Carl Levin y su equipo de asesores-investigadores habían descubierto, gracias a las tareas previas realizadas por el contador mendocino Luis Balaguer, que entre las tres entidades habían circulado cifras siderales de dinero negro, calculadas en cuatro mil millones de dólares. Sería la primera de las muchas veces que “Rulo” Moneta, actual dueño de Canal 9, negó que el Federal Bank le perteneciera. El Banco Mendoza había caído un año antes, parasitado por el Banco República y el Federal Bank, apenas una casilla postal de Bahamas.

Final: ***El 29 de octubre de 2004, el Central de Bahamas informó a Moiseeff que los accionistas del Federal son Benito Lucini, Moneta, Raúl Adolfo Moneta y Pablo Lucini.***

En el mes de febrero de 2001 comenzaron en Washington las audiencias citadas por el subcomité y a las que concurrieron los ejecutivos de Citibank Argentina, con el entonces presidente Carlos Fedrigotti a la cabeza. Por esos días y ante las declaraciones de Moneta, la asesora de Levin, Linda Giustitus, se comunicó con el presidente del Banco Central de Bahamas. Balaguer se hallaba en las oficinas de Giustitus y fue testigo de la charla telefónica en la que

QUE EL FEDERAL BANK ES PROPIEDAD DE MONETA

Bahamas llegó el dato



Después de cuatro años, el Banco Central argentino logró que su par de Bahamas confirme por escrito que Moneta es dueño –con tres parientes– del banco en el que se triangularon tantos miles de millones que hasta el Congreso de EE.UU. lo investiga. El funcionario que hizo la gestión fue acosado por los medios del banquero.

Bahamas reveló a la asesora que lo que constaba en sus registros eran los nombres de Moneta y Lucini. Era un informe verbal aunque lo bastante claro para que Levin pudiera preguntar a los citibankers por qué razón Moneta lo negaba y éstos respondieran lo inverosímil: que lo ignoraban.

La causa por la caída de los bancos, después de una rebuscada resolución de la Corte, había salido de la jurisdicción del juez mendocino Luis Leiva para quedar radicada en el juzgado federal de Gustavo Literas. Poco después y luego de algunas decisiones inmejorables para Moneta, Literas abandonó el Poder Judicial y fue reemplazado en la instrucción del expediente por Rodolfo Canicoba Corral. Los fiscales Stark y Guillermo Montenegro (en la actualidad designado juez federal) pidieron al Banco Central de Bahamas la certificación de que el Federal Bank pertenecía al dueño de los caballos bailarines, promotor de la Opera Pampa y al parecer nuevo hombre poderoso de La Rural. Al enterarse, Moneta presentó un recurso de nulidad de lo actuado por los fiscales ante la Sala I de la Cámara Federal. Allí se desmayó el expediente por un largo período hasta que un buen día despertó con la noticia de que los camaristas denegaban el recurso y ordenaban profundizar la investigación en ese sentido, una suerte de parto de los montes pero parto al fin. Moneta tuvo de su lado también el remoloneo del Banco Central de Bahamas, que incluso convirtió en estéril un viaje de Stark. Sin embargo, Bahamas no pudo decirles que no a todos y la desidia se acabó frente a la insistencia del área de judiciales del Central. El 29 de octubre de 2004, la gerente del Departamento de Supervisión del Banco Central de Bahamas informó a Marcos Moiseeff que los accionistas del Federal Bank Limited son Benito Jaime Lucini con un millón y medio de acciones; Raúl Adolfo Moneta (padre del banquero menemista) con un millón seiscientas cincuenta mil; Raúl Juan Pedro Moneta con otro tanto, Pablo Juan Lucini (hijo de Benito Jaime y primo de Raúl Juan Pedro) con ciento cincuenta mil y Jorge Enrique Rivarola con cincuenta mil.

¿Hasta cuándo Catilina?

El fiscal Carlos Cearras debe haber pensado que la suerte lo señalaba: en un brevísimo lapso había recibido el pedido del abogado Ricardo Monner Sans para que investigara a los 71 diputados que firmaron la solicitud de juicio político al camarista Alfredo Barbarosch por su actuación en una causa que involucraba a Moneta y la denuncia de amenazas que Moiseeff presentaba por los reiterados e insidiosos ataques recibidos por parte de *El Guardián* y *Edición i*. La primera pertenece a Moneta, según demostró en reiteradas oportunidades este diario, y la segunda expresa los intereses de Moneta, difunde los gustos de Moneta, ataca a los enemigos de Moneta, remueve los obstáculos que se interponen en el camino de Moneta y dice tener como editor responsable a Edgar Mainhard, igual que ocurriera con los primeros números de *El Guardián*. "Si ladra, tiene cola y cuatro patas es perro", reflexionó un funcionario del Ministerio de Justicia refiriéndose a la escuchimizada publicación.

En la denuncia, el letrado de Moiseeff, Abelardo Giménez Bonet, integrante del staff de abogados del BCRA, recuerda que el asedio a su patrocinado comenzó en septiembre de 2003 con un artículo de *El Guardián* en el que se afirmaba que "La nueva conducción que encabeza el gerente principal de Asuntos Judiciales Marcos Moiseeff, con la ayuda de los subgerentes Abelardo Giménez Bonet, Luis Marcos y Osvaldo Barrena, está en la mira del directorio por las crecientes denuncias que los involucran en nombramientos de 'ñoquis', designación de amigos y familiares en puestos clave y utilización del cargo para alcanzar posiciones de prestigio académicas que les sirvan de trampolín a cargos mayores". El escrito establece que ni Moiseeff ni los otros funcionarios del área propusieron a ningún allegado y tampoco "estaban en condiciones de hacerlo". De todas maneras, los cinco profesionales se autodenunciaron ante la Oficina Anticorrupción que abrió así el expediente 2693.

> **Mensaje:** ***El 19 de noviembre recibió* Edición i *sin haberla pedido ni haberse suscripto. Moiseeff aclara que la revista no le fue regalada a ningún otro funcionario.***

Agarrate Catalina

La denuncia recuerda que la calumniosa campaña continuó el 25 de agosto de 2004, cuando *Edición i* publicó el artículo titulado "El misterioso millonario del Banco Central: Asuntos Judiciales bajo la lupa" y donde se aseguraba que la fortuna del gerente Moiseeff alcanzaba los "ocho dígitos". Coincidiendo con ese artículo, afiches y volantes con la cara de Moiseeff fueron distribuidos alrededor del BCRA y en todo el microcentro porteño. Por fin, relata que el 19 de noviembre recibió la última edición de *Edición i* sin haberla pedido ni haberse suscripto a ella. Moiseeff aclara que la revista no le fue regalada a ningún otro funcionario del Banco Central y deja entrever que este hecho puede interpretarse como un mensaje mafioso.

El gerente del BCRA refiere que, de acuerdo a lo que sostiene la prensa, *El Guardián* y *Edición i* se encuentran ligadas a Raúl Moneta y que él, en su condición de responsable de Judiciales, ha intervenido en numerosas ocasiones en temas concernientes a entidades o ex entidades financieras, "entre ellas, casualmente, el expediente interno del Banco Central Nº 314/121/01, donde la actuación del ex Banco República y su vinculación con el Federal Bank Limited era objeto de análisis desde el punto de vista penal e incluso se había llegado a recabar información del exterior". En la ratificación de la denuncia, Moiseeff reitera que "es mi obligación manifestar que poco antes de haber recibido gratuitamente la publicación agregada como anexo V (*Edición i*) se obtuvo merced a mis esfuerzos una importante información del exterior vinculada al Federal Bank, que fue aportada a la fiscalía Nº 11. Esto último aumenta mi estado de intranquilidad que ya fuera manifestado en la denuncia. Finalmente hago notar que poner afiches y distribuir volantes calificándome de millonario en momentos en que son frecuentes los secuestros y decir en la nota de *Edición i* que tengo una fortuna de ocho dígitos es una actitud sumamente agresiva hacia mí, pero, lo que más me importa, hacia mi familia, que se ve expuesta por la única razón de querer obrar como un funcionario eficiente y honesto".

Ni Moiseeff ni su letrado Giménez Bonet lo cuentan en su presentación y quizás el fiscal Cearras no lo sepa, pero este diario sí recuerda que en octubre del año pasado adelantó que, a través de Asuntos Judiciales y en razón de los daños patrimoniales sufridos, el Central había resuelto presentarse como querellante en la causa que investiga la caída de los bancos de Moneta. Pero reveló también que esa decisión había despertado la cólera irrefrenable de un grupo de directores, capitaneados por el vicepresidente Ricardo Branda, hombre del CEMA y ex menemista acérrimo. Ante la mirada incrédula de Martín Lanfranco, asesor del entonces presidente Alfonso Prat Gay, del síndico titular Marcelo Griffi, del síndico suplente Guillermo Lamberti y del director Alejandro Magliano, Branda invitó a Moiseeff a salir a la calle "para cagarlo a trompadas". El ofrecimiento no había sido sino el corolario de una conversación sembrada de violencias y durante la que Branda le había insinuado a Moiseeff que "el cementerio está lleno de héroes". El gerente Moiseeff se limitó a contestar: "También está lleno de compadritos".


DyN

Hoy continuarán las jornadas de paro iniciadas el jueves para reclamar aumento salarial.
Suteba denunciará al gobierno provincial ante la (OIT) por "acciones intimidatorias".

Se profundiza el conflicto de los docentes bonaerenses

Los maestros comenzarán hoy un nuevo paro de 48 horas. El gobierno provincial no levantó la conciliación obligatoria. "No voy a permitir que me pongan como el pato de boda", dijo Solá.

"Yo no voy a permitir que los gremios me pongan como el pato de boda en un año electoral." De esta forma el gobernador bonaerense Felipe Solá respondió sobre el conflicto docente en su provincia que, a tan sólo una semana para que terminen las clases, aparece cada vez más agudizado. Lejos de ceder, las partes que intervienen en el conflicto reafirmaron sus posturas en el marco de una negociación cada vez más empantanada. El Frente Gremial Bonaerense convocó hoy a un nuevo paro de 48 horas mientras que el gobierno de la provincia de Buenos Aires aún no levantó la medida de conciliación obligatoria.

Según explicaron voceros de la organización sindical, el frente conformado por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) no acepta la conciliación porque desconoce la facultad del Ministerio de Trabajo bonaerense como ámbito de discusión para mediar en el conflicto. De esta forma continúa la jornada de paro iniciada el jueves para reclamar que se concrete la propuesta de aumento salarial realizada por el director general de Cultura y Educación bonaerense, Mario Oporto, a comienzos del mes pasado. A esta medida se sumará hoy, adelantó a **Página/12** el secretario general de Suteba Roberto Baradel, una denuncia al gobierno provincial ante el Comité de Libertad Sindical de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) por "práctica desleal y acciones intimidatorias".

Durante la última reunión, realizada el miércoles, Oporto ratificó la imposibilidad de adelantar el monto destinado al área el año que viene hasta tanto no se confirme el Presupuesto total de la provincia. Este, a su vez, depende de la definición del programa de Financiamiento Ordenado que actualmente Buenos Aires discute con el gobierno nacional de Néstor Kirchner.

Oporto dio a conocer a comienzos del mes pasado la propuesta del gobierno provincial, que sostiene un aumento del salario mínimo a 600 pesos, sumados los 110 del incentivo docente. Sin embargo, Baradel reclama que la medida no garantiza un aumento general a todos los docentes de la provincia sino que alcanzaría sólo a un sector. Asimismo afirma que si bien el documento elaborado por la secretaría de Oporto prevé un mejoramiento en distintas áreas educativas, no detalla el monto de inversión que el gobierno se compromete a realizar en dichas obras.

El gobernador Felipe Solá señaló a **Página/12** las dificultades que enfrenta la provincia en el presupuesto para el año que viene: "Antes, en 2001, no había nada de obra pública y el presupuesto establecía que el 36 por ciento era para educación. Este año, 2005, habrá entre el 31 y el 35 por ciento. Pero los requerimientos en otras áreas son mucho mayores". En este contexto, el gobernador consideró poco razonable la postura adoptada por los gremios docentes: "No digo que los salarios sean buenos, pero sorprende la forma en que confrontan. Hay una actitud de rebeldía como si cuanto más fuerte se gritara más alto podría ser el sueldo a alcanzar. No hay actitud de entender, de ver cómo es el presupuesto, de ver con cuánto cuenta la provincia".

Solá aprovechó el momento para compartir responsabilidades y hacer referencia a la cuestión de la coparticipación que seis meses atrás lo había enfrentado con el gobierno nacional: "Cuando yo dije que había que elevar la coparticipación de la provincia ningún gremio docente me acompañó. Cuando pedí aumento de tres puntos en la coparticipación nadie me entendió. Esos tres puntos serían 1000 millones de pesos: con eso podría hacer una revolución educativa en la provincia".

Por el momento continúa la incertidumbre en torno de cómo se recuperarán los días de clase perdidos. Al respecto Oporto aseguró que no se extenderá el ciclo lectivo. El conflicto, además, amenaza con extenderse ya que de no concretarse una propuesta de aumento salarial, los gremios docentes pusieron en duda el comienzo de clases para el año que viene.

Informe: Carolina Keve.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El embrollo

De nuevo debe recurrirse a la necesidad de ver las cosas políticas en una perspectiva que las organiza y les da un sentido conexo. De lo contrario es imposible, por ejemplo, hallar el puente entre los ruidos cada vez más estentóreos de la relación Kirchner-Lavagna y el creciente nivel de conflictividad gremial, con los telefónicos a la cabeza de un cuerpo que amenaza seguir creciendo.

Convendría empezar por lo segundo, para clarificar un fondo de la cuestión cercado por versiones de signo diferente que empiojan el análisis. Algunos jactados de conocer las cuitas de palacio aseguran que el conflicto lo impulsó el mismísimo Gobierno. El objetivo sería mostrar que el kirchnerismo tiene llegada a las organizaciones sindicales. Y que está dispuesto a emplearlo para que algunas corporaciones extranjeras tomen nota de ciertos grados de protesta y movilización populares, capaces de resistir los retrucos de los países de origen en el asunto deuda. Otros juran que detrás estuvo la mano de las propias empresas telefónicas, con el fin de presionar a favor del incremento tarifario –como meta inmediata– y después –o de paso– dejar claro que el papel de sus sedes centrales tampoco es chiste.

La primera observación es que ambas versiones son verosímiles. No significa que sean verdad. Tienen su lógica. Punto. Si es por eso también la tiene que pueden partir de un operativo destinado a desprestigiar a los sindicalistas y a sus bases. El poder sabe largo de ese mecanismo. Y vaya si lo usó con enorme eficiencia en los albores de los '90, cuando se trataba, precisamente, de triturar la imagen de las empresas estatales para conquistar la aceptación social de las privatizaciones.

¿Cambia algo de lo sustancial según sea cierto alguno de los trascendidos? No: sin el caldo de cultivo del paro, y sin quienes paren, ninguno de los grandes jugadores puede hacer nada. El centro de lo que sucede con los telefónicos, y con los ferroviarios, y con los trabajadores de subterráneos, y con los maestros bonaerenses, y con los santafesinos, y con el conjunto de los conflictos laborales que no se multiplican pero sí dan acto de presencia aumentada en buena parte del país, es que la impunidad del discurso neoliberal –de mínima– ya no es tal. Ya no convencen acerca de que el vaso derramará sobre los que menos tienen apenas desborde, ni de las eternas bondades de la iniciativa privada, ni en torno de que el ingreso al Primer Mundo, o a donde sea, se consigue con más ajuste de los ajustados. Hay el lento retorno de una puja por la distribución del ingreso que ya no se circunscribe a las luchas inorgánicas de los más desprotegidos. Despunta, o eso parece, algo que acompaña a la soledad del movimiento piquetero. Hay cierta movida, después de mucho tiempo. Desarticulada, sin liderazgo, sin mayor atención mediática excepto por los conflictos de repercusión social inmediata. Pero hay movida. Y entre otros factores, proviene de un discurso oficial que insiste con la reparación de los sectores populares. Junto con el veranito de la economía tras cartón del derrumbe de hace tres años, ese discurso es lo que, momentáneamente, le garantiza la simpatía social a un presidente que arribó con menos de un cuarto de los votos y sospechado de testaferro de la banda duhaldista.

En sintonía con eso es que deben verse los encontronazos entre el jefe de Estado y su ministro de Economía. El oficialismo no tiene marcha atrás en su pretensión de ofrecerse a la sociedad como una alternativa diferente a las conocidas desde hace años. De la mano de varios gestos positivos en lo institucional, el Presidente sostiene su popularidad con un palabrerío de oposición a los acreedores –parcialmente corroborado– y con el viento propicio del momento internacional. Lo que fuere que amenace esa forma de construir consenso saca de quicio a Kirchner; y fue así que, con razón o sin ella, le endosó a Lavagna la responsabilidad por el parate de las negociaciones con los bonistas. Y en cada oportunidad que tuvo en estos días arreció su discurso de enfrentamiento contra las presiones externas y hasta provocó un enredo diplomático con el gobierno italiano.

Se puede creer o no en la autenticidad de esos mandobles presidenciales. Se puede pensar que son el producto de quien realmente está convencido de ir hasta las últimas consecuencias, o no más que el oportunismo de un dirigente populista. Pero hay algo fuera de duda: el clima que crea la verborragia agresiva de Kirchner, no importa si honesta o demagógica, favorece que se tensen los conflictos de clase y de intereses.

Lo concreto es que el Gobierno está preso o liberado por los marcos de la criatura que el mismo Gobierno creó para ganarse el apoyo popular. Si es lo uno o lo otro se comprobará cuando, eventualmente, se pase de la tensión a la agudización. Hoy no es fácil detectar si este ambiente de conflictos varios habrá de revertirse con la aceptación, en los sectores dominantes, de un retroceso en sus aspiraciones de máxima; y con la resignación social a que el 50 por ciento de argentinos empobrecidos y expulsados llegó para quedarse ahí. O si en cambio la tirantez tendrá un crescendo sin retorno. La derecha tiene sus problemas al cabo de una larga fiesta que vivió en exclusividad. Y el campo popular tiene los suyos porque nadie sale indemne de esa derrota terrible.

¿Acaso alguien puede tener la respuesta sobre cómo habrá de salirse, si es que se sale, de un embrollo semejante?

HOY RETOMAN LOS PAROS PIDIENDO AUMENTO SALARIAL

Subtes en pie de guerra

El sindicato anunció que arrancan a la mañana, Metrovías que la conciliación es hasta las 14.30. Un conflicto sin acuerdo.

Por Laura Vales

Los trabajadores del subte retomarán hoy su plan de lucha en reclamo de un aumento de salarios. Las medidas comenzarán con un paro de una hora al inicio de la jornada, que será seguido de otros cuya modalidad todavía no fue resuelta. Roberto Pianelli, delegado de la línea E, dijo que es posible que "durante tres o cuatro horas no haya transportes", por lo que recomendó a los usuarios no usar el servicio. El gremio reclama una mejora en los sueldos del 50 por ciento.

Desde que comenzó el conflicto, Metrovías y los dirigentes sindicales tuvieron cuatro reuniones en el Ministerio de Trabajo sin llegar a un acuerdo. La empresa sostiene que no está en condiciones de dar los aumentos solicitados. Ante la falta de avances, la cartera laboral dictó el martes pasado la conciliación obligatoria.

Tras el anuncio de que hoy continuarán las medidas de fuerza, Metrovías planteó que la conciliación vencerá recién a las 14.30 de esta tarde y advirtió que "en caso de que se produjera un paro sorpresivo" antes de esa hora, "el gremio y los delegados podrían sufrir sanciones por parte del ministerio". Sin embargo, los abogados sindicales consideran que la conciliación venció el sábado. La diferencia se origina en que consideran el sábado y el domingo como días hábiles, ya que el servicio sigue funcionando.

Durante el fin de semana los trabajadores realizaron asambleas para definir qué medidas van a implementar. Entre las propuestas en discusión la postura que iba ganando adhesión era la de hacer un paro de más de una hora en un horario que no fuera pico, para afectar lo menos posible a los usuarios. De todas formas, la decisión será tomada recién hoy.

En Metrovías trabajan cerca dos mil personas, con salarios promedio de 1100 pesos. El delegado Roberto Pianelli detalló a **Página/12** que el sueldo básico de un boletero, uno de los más bajos, es de 671 pesos, mientras que un guarda gana 1030. Estas dos categorías son las que tienen más empleados. En el tope de la pirámide salarial están los conductores, con un sueldo básico de 1500 pesos.

El reclamo de aumento incluye un 50 por ciento en el básico y la restitución del 2 por ciento mensual por año de antigüedad. El tercer punto de demanda es el pago de un plus por horas nocturnas.

> **Sueldos:** *El delegado Roberto Pianelli detalló a* **Página/12** *que el sueldo básico de un boletero, uno de los más bajos, es de 671 pesos, mientras que un guarda gana 1030.*

El gremio argumenta su pedido de recomposición en el retraso acumulado de los sueldos. Los delegados sostienen que la empresa ha mejorado sus ingresos. "Del año '93 a hoy aumentó en un 75 por ciento la cantidad de pasajeros transportados y el boleto subió de 0,45 a 0,70", señaló Pianelli. Por su parte, el también delegado Néstor Segovia agregó que la firma recibe "65 millones de pesos por año de subsidios" y que el gasto anual de sueldos en la actualidad es de 50 millones.

Por su parte, Metrovías dijo que ya otorgó "un incremento salarial promedio de 59 por ciento con un máximo de 79 por ciento a partir del mes de julio de 2003". A través de un comunicado de prensa, la firma señaló que "el salario de un conductor especializado, sin computar la antigüedad, es de 2016 pesos". Ratificó la "imposibilidad de otorgar" un 2 por ciento por año de antigüedad y agregó que ha ofrecido en cambio incrementos en tickets y ayuda mensual por guardería.

En las conversaciones desarrolladas en el Ministerio de Trabajo los representantes empresarios reclamaron la presencia de la Secretaría de Transporte, para abrir la discusión sobre un aumento de tarifas o de subsidios.

El personal del subte pertenece a la Unión Tranviarios Automotor que conduce Juan Manuel Palacios. Sin embargo, el reclamo salarial está impulsado por el cuerpo de delegados, que mantiene con la UTA una relación conflictiva, con fuertes diferencias.

El cuerpo de delegados está integrado por sectores de izquierda e independientes: de sus 21 integrantes, 7 son ex militantes de partidos de izquierda, dos del Partido Obrero, uno del MST, otros dos provienen de la UTA y el resto son peronistas e independientes. En los últimos años impulsaron dentro del subte la realización de asambleas como forma de organización. Las hacen por sector y por cabecera. Una de las funciones de los delegados ha sido conectar a la gente entre sí: por las características del subte, quienes trabajan en Metrovías están desperdigados en las boleterías y talleres de las cinco líneas y el Premetro y es frecuente que no se crucen.

La disputa laboral podría entrar esta semana en una etapa de definiciones, ya que la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo es la segunda que se dicta en el conflicto.

Télam



Según el gremio, hoy puede cortarse el servicio cuatro horas.
Hay un fuerte diferendo sobre cuándo venció la conciliación.

Plenario telefónico

Los telefónicos se reunirán hoy en un plenario para ratificar el acuerdo de aumento salarial que alcanzaron con las empresas del sector. La negociación ya fue aprobada el sábado los delegados de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra), pero el estatuto del gremio establece que debe ser ratificado por los afiliados en los lugares de trabajo.

A partir de las 8 comenzarán los plenarios en los 180 edificios de las compañías telefónicas en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense y, a la 11, está convocado el plenario de delegados.

El acuerdo incluye un aumento del 20 por ciento y una cifra de 500 pesos en concepto de retroactivos que será pagada por única vez en diciembre.

Una vez que la propuesta quede aprobada comenzarán a restablecerse los servicios de reparaciones y atención al cliente, afectados por las medidas de fuerza que llevaron adelante los telefónicos en reclamo de mejoras salariales y un reescalafonamiento.

TITULAR DEL BLOQUE PJ SOBRE DUHALDE

Bancalari, el fiel

José María Díaz Bancalari demostró una vez más su fidelidad política. El presidente del bloque oficialista en la Cámara de Diputados aseguró que el justicialismo de la provincia de Buenos Aires es un "partido abierto" pero que "la conducción" de Eduardo Duhalde "no se discute", justo un día después de que el hombre fuerte del PJ bonaerense dejó en sus manos la máxima responsabilidad partidaria. Pero para que tampoco queden dudas del alineamiento del duhaldismo, Bancalari también afirmó el respaldo de los justicialistas de Buenos Aires al presidente Néstor Kirchner, pero criticó a Solá.

"No somos un partido cerrado ni una estructura amorfa, somos un partido absolutamente abierto." Con esta frase, Bancalari disparó un tiro por elevación al gobernador Felipe Solá, quien no asistió al traspaso de la presidencia del PJ bonaerense y tomó distancia de la decisión de Duhalde de alejarse formalmente de la conducción partidaria después de encolumnar a todas las líneas internas tras su candidatura en una lista única.

Consultado sobre la lista única partidaria, Díaz Bancalari dijo que fue una decisión estratégica de Duhalde y "las decisiones de la conducción no se discuten". Bancalari aseguró que Solá "debería haber estado" en el traspaso de mando del PJ, y volvió a marcar las diferencias de criterios en temas partidarios con el gobernador.

El jefe de la bancada justicialista en el Parlamento nacional también afirmó que el peronismo bonaerense acompañará la gestión de Kirchner. Un buen augurio para el gobierno nacional que pronto deberá tratar en el Congreso temas en los que hay opiniones divididas dentro del PJ, como la prórroga del impuesto al cheque y la unificación en todo el país de las elecciones para el año próximo.

Bancalari también salió en defensa de Duhalde al contestarle al ex presidente Fernando de la Rúa, quien sumó al FMI en el "complot" que –según el radical– lo alejó del gobierno y cuyo eje fue el PJ bonaerense. "Nosotros postulamos siempre que continúe su mandato", dijo el hombre de confianza de Duhalde en la estructura partidaria provincial.

Recordatorio a las víctimas

El presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández de Kirchner asistirán mañana a la inauguración de un recordatorio a los desaparecidos judíos durante la dictadura. El monumento es un altorrelieve ubicado en el patio del edificio de la AMIA, el mismo ámbito donde una importante escultura recuerda a las víctimas del atentado de julio de 1994. "Creemos necesario recordar en relación a los crímenes del terrorismo de Estado, a quienes sufrieron los vejámenes, la desaparición y la muerte, agravados por el odio antijudío", explicó un comunicado de la AMIA sobre el evento.

Repudio a un homenaje

Elena Alfaro, una pampeana sobreviviente del centro clandestino de detención El Vesubio durante la última dictadura militar, repudió desde París el homenaje que durante un partido de fútbol se brindó en la localidad pampeana de General San Martín al represor José Alberto Hirschfeld, quien falleció recientemente. "Realmente no entiendo qué le pasa por la cabeza a la gente. Es como si le hubieran hecho un homenaje a Hitler", remarcó Alfaro en declaraciones al diario *La Arena*.

La agenda de Mohammed

El rey de Marruecos, Mohammed VI, iniciará hoy su actividad oficial en Argentina. Será recibido por el presidente Néstor Kirchner y declarado "ciudadano ilustre" por el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra. El visitante también irá a Retiro para colocar una ofrenda floral en el monumento de José de San Martín, será agasajo en el Congreso y se entrevistará con los miembros de la Corte Suprema de Justicia. A las 18 será recibido con honores por Kirchner en la Casa Rosada. Se espera que durante la visita se acuerde la compra de carne argentina –tras el levantamiento de restricciones de Marruecos– y en un convenio de cooperación para que buques de esa nación sean reparados en el país.

Internas socialistas

El Partido Socialista realizó las primeras elecciones en la provincia de Buenos Aires luego de su unificación. La lista del diputado Jorge Rivas, ganó con más de 80 por ciento de los votos. Rivas fue secundado en la boleta por Ariel Basteiro. Por otra parte, los integrantes del socialismo de la Capital Federal se reunieron para analizar las internas del distrito a realizarse el próximo domingo. En el encuentro participaron Héctor Polino, Roy Cortina, Luis Juncal, Jorge Guiamateo, Raúl Sánchez y Susana Rinaldi.

Nadie quiere la pelea, aunque tenga sus razones

Una encuesta muestra que la amplia mayoría quiere que Lavagna siga en su puesto, como reaseguro de continuidad, y al frente de la dura negociación con los bonistas extranjeros.

Cómo repercutió la pelea

¿Qué debería hacer Kirchner si las presiones sobre Lavagna aumentan?

Apoyarlo en público y en privado	56,5
Apoyarlo en privado y no hablar en público	11,3
Mantenerse al margen	9,5
Reemplazar a Lavagna	11,6
No sabe	11,1

¿El ministro Lavagna debe renunciar?

Sí	9,4
No	81,0
No sabe	9,6

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Por R. K.

Como suele suceder, a la opinión pública no le gusta nada que los políticos se peleen. En algunos casos, percibe que existen razones de peso para la confrontación, como tal vez ocurrió en tiempos de Carlos Menem y Domingo Cavallo, a los que se veía como contrarios. Distinto es el panorama con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna: el ciudadano común no conoce cuáles son las diferencias, cree que ambos tienen posturas parecidas y hay temores a que una pelea ponga en peligro la situación económica y las negociaciones por la deuda. Para colmo, el recuerdo de lo peor de la crisis está más que presente y sigue provocando terror. Por ello, sólo una de cada diez personas cree que Kirchner debe desplazar a Lavagna, una nítida mayoría piensa que una eventual renuncia del ministro pone en peligro la recuperación económica y ocho de cada diez ciudadanos creen que Lavagna debe seguir a cargo del proceso de canje de la deuda. Todo eso, en un período en el que Kirchner vuelve a registrar los más altos índices de adhesión de su mandato.

Las conclusiones surgen del Monitor de Tendencias Económicas y Sociales, una encuesta semanal que realiza la consultora OPSM, liderada por Enrique Zuleta Puceiro. En total fueron entrevistadas esta semana 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y lugares de residencia entre el área metropolitana y el interior el país. El trabajo fue coordinado por Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"La política económica está muy afirmada –sostiene Zuleta– y aunque Kirchner tiene la mejor imagen de los últimos tiempos, a la gente no le gusta nada la idea de un conflicto que afecte la economía. Hay cierto acuerdo con los lineamientos: la quita en la deuda, la forma de negociar, cierta gestión realista. Todo eso lo considera vital y no quiere que se arruine. Hay que agregar que no se percibe una antinomia entre Kirchner y Lavagna. Eso es muy de especialistas. De manera que para el ciudadano común sería inentendible. Hace dos semanas hicimos un estudio sobre las características de los hombres de Gobierno y ahí se percibe que los encuestados ven una especie de diferencia de estilo. Kirchner más de confrontación, de posiciones duras, gritos, enojos, aunque termina arreglando. Se valora esa capacidad de pelea. Lavagna es percibido como una persona razonable, más tranquilo. Algo que también se valora. Por eso, para los encuestados existe mucho más el concepto de integración entre Kirchner y Lavagna que el de confrontación."

"En tiempos de Menem y Cavallo –agrega Zuleta– la percepción era completamente distinta. Al riojano lo veían como intuitivo, astuto, pero sin atención sobre lo que pasaba. En la vida cotidiana se lo asociaba con la idea de pasarla bien, jugar horas al golf. El que aparecía con capacidad de pelea era Cavallo. En el estudio sobre perfiles de los integrantes del Gobierno, el ciudadano común ve a Kirchner muy metido en los temas, enojado, angustiado, muy concentrado. Y a Lavagna se lo asocia con una política económica que crea expectativas: sólo el 11 por ciento de las personas cree que al país le irá peor en 2005, frente a una mayoría que ve un año mejor. Por lo tanto, sintiendo que se trata de una Argentina en recuperación, cualquier recaída preocupa y una pelea Kirchner-Lavagna es vista como eso, una recaída. La concepción del encuestado es que hay que seguir avanzando, no correr riesgos. Y la idea de que hay una pelea de políticos vs. técnicos no está instalada para nada en la gente."

Todos juntos contra China

Los sectores industriales que se sienten amenazados por los potenciales efectos de los acuerdos con China, en particular el reconocimiento de ese país como economía de mercado y el potencial aumento de la importación de manufacturas de ese origen, resolvieron autoconvocarse para establecer un plan de acción conjunto. El encuentro tendrá lugar hoy en la sede de la Fundación Proteger, que nuclea a la cadena textil nacional, a la que se sumará, entre otros, Manfredo Arheit de la Asociación de Industriales Metalúrgicos; Miguel Faraoni, de la Cámara de la Industria del Juguete, y Alberto Sellaro, de la Cámara de la Industria del Calzado. También estarán presentes Pedro Waisman, de la Cámara de Motocicletas y Bicicletas, y Néstor Castro, por la Industria Curtidora.

PARA LAS CONSULTORAS

Expertos

El 2004 les resulta asoleado, el 2005 lo ven como brillante, el 2006 hasta hará bajar la desocupación. Así de optimistas son las consultoras cercanas al Gobierno.

Por Claudio Scaletta

A pesar de algunos nubarrones, el 2004 fue brillante y el 2005 será mejor. Así se desprende de los informes de las consultoras cercanas al Gobierno. Cuando finalice este año se habrán creado casi 650 mil puestos de trabajo, mientras que para 2005 se esperan otros 400 mil nuevos empleos. Finalmente, en 2006 la desocupación bajará a un dígito. El sector financiero, en tanto, no manifiesta impacto alguno por las dilaciones en la reestructuración de la deuda. Reflejando la confianza en el futuro, los depósitos y plazos fijos continúan la tendencia creciente, lo que permite prever que el año próximo las entidades financieras volverán a la tarea que las justifica, prestar dinero. El crecimiento del PIB será del 8 por ciento este año, una expansión por encima de los pronósticos oficiales. Si se consigue una salida honrosa del default con los privados, el mismo nivel de crecimiento podría repetirse en 2005. Nada más grato que terminar el año satisfechos y con buenos augurios para el próximo.

Para las consultoras que sirvieron de plataforma para que algunos funcionarios ocupen puestos clave en la conducción económica, como la titularidad del Palacio de Hacienda y la presidencia del Banco Central, el 2005 será un año brillante. Se trata de Ecolatina, fundada por Roberto Lavagna, y la Fundación Capital, un emprendimiento del ex golden boy del menemismo Martín Pérez Redrado con el sólido apoyo del sector financiero. En rigor de verdad, las consultoras no mienten, pero es difícil negar que han logrado una capacidad especial para destacar, cada semana, los datos más positivos de la Economía.

En su último informe dominical, Ecolatina sostiene que de la mano del fuerte crecimiento del PIB, que en 2004 será del 8 por ciento, la cantidad de ocupados subió a 13,6 millones de personas, lo que significa, en relación con el último trimestre de 2003, un aumento de 650 mil empleos. Con ello, el número de desocupados se habría reducido en 300 mil. El resto se lo lleva el crecimiento vegetativo de la población y parte de las 180 mil personas que se habrían sumado a la búsqueda de empleo. Con la reducción en 300 mil en un año, los desocupados ahora serían 1,8 millón. Con este número, y según Ecolatina, la desocupación a fin de 2004 será de 11,8 por ciento, casi 2 puntos menos que en 2003. Para el año próximo se crearía 400 mil nuevos puestos, 240 mil por encima del crecimiento vegetativo de la población, lo que permite proyectar una desocupación del 10,7 por ciento para fines de 2005. Los sectores dinámicos serán la industria y la construcción. En la industria, que según Ecolatina crecerá el 8,5 por ciento en 2005, la mayor incidencia se producirá en las ramas automotriz y autopartista, en la fabricación de maquinaria agrícola, la produc-

El dinero se privatiza, y el impuesto también

Por Julio Nudler

Cuando alguien compra en la Argentina un producto paga, como se sabe, el IVA, impuesto que representa, si corresponde la alícuota general del 21 por ciento, un 17,4 por ciento del monto que desembolsa en caja. De esto es plenamente consciente. Pero probablemente no considera que, además, en la factura le viene cargado otro tributo, que se diferencia del IVA en varios aspectos. Uno es que no está explicitado. Otro, que su alícuota es variable. Pero la distinción más relevante es que no lo percibe el fisco sino algún banco o un gran conglomerado financiero. Habrá que admitir, por tanto, que denominar impuesto a ese cargo puede ser abusivo, pero no faltan razones para hacerlo. Contribuyente de ese gravamen es todo aquel que paga con tarjeta, y es sencillo constatar que cada día es mayor la proporción del presupuesto personal y familiar que se salda con un plástico. Según piensan algunos economistas, quizá con cierta dosis de tremendismo, las nuevas tecnologías harán que Visa, Mastercard, American Express y algunas más acaben siendo las mayores recaudadoras universales de un impuesto privado al consumo. Y, con ello, un puñado de bancos estadounidenses se convertirán en gigantescos recaudadores. ¿Será realmente así?

Cuando una tarjeta le impone a un comercio un cierto porcentaje de descuento como retribución a su servicio, lo esperable es que el comerciante traslade ese costo al comprador. Esto puede hacerlo de dos maneras. Una, diferenciando el precio de venta, cobrándole uno más alto a quien paga con tarjeta. Otra, aplicando el mismo precio, independientemente de que el comprador le pague con papel o con plástico. En tal caso, distribuirá entre todos los clientes el descuento que le efectúan las tarjetas. Ambas modalidades son usuales en la Argentina, siendo la segunda la característica de las grandes tiendas y de las cadenas minoristas.

Así como el papel moneda desplazó al oro y la plata, es ya predecible que el dinero electrónico relegará al papel moneda a un rol muy secundario, o lo eliminará del todo. Pero esto significa que el impuesto privado al dinero electrónico se universalizará, gravando virtualmente todos los consumos que se realicen en el mundo. Quizás haya razones para negar que se trate de un impuesto, alegando que los cargos que cada emisor de tarjeta le realiza a los usuarios y las quitas que efectúa sobre el monto de ventas de cada comerciante sean simples aranceles por la prestación de un servicio. Sin embargo, se trata de un servicio del que es cada vez más difícil prescindir.

Hay, por ejemplo, cadenas de comercios que realizan ofertas y descuentos a los que sólo se puede acceder si se paga con alguna tarjeta en particular, o con cualquiera, pero no con efectivo. Es un medio eficaz para generalizar el uso de dinero electrónico, y/o del de algún emisor en particular. En otros casos, con o sin ofertas, no hay otro modo de pagar sino con tarjeta: toda compra por internet se cancela con una tarjeta. Si ésas son las transacciones del futuro, será inevitable pagar el impuesto privado al dinero electrónico. Significativamente, como la tarjeta no compite en internet con ningún medio de pago alternativo, las comisiones que cargan los emisores son las más altas, y hay quienes sostienen que es esto lo que impide un crecimiento más rápido de esa modalidad de comercio.

Pero, ¿la tarjeta es realmente dinero, es decir, un medio de pago, o es solamente una orden de pago, como el cheque, que no tiene poder cancelatorio de una obligación? La cancelación recién sobreviene cuando el importe del cheque es debitado de la cuenta del librador, porque el medio de pago es realmente el dinero que hay depositado. Si la tarjeta es de débito, como el débito en cuenta es simultáneo, la cancelación es inmediata, con lo que ese plástico equivale a un billete de banco. Es dinero. Si la tarjeta es de crédito sucede algo similar: la validación por parte del emisor cancela la operación respecto del comerciante. Desde ese momento, la obligación del usuario no es con quien le vendió el producto sino con el banco que le dio la tarjeta, dotándola de un cierto mar-

CERCANAS AL GOBIERNO LA ECONOMIA NO DEJA DE MEJORAR

que ven el fin del arco iris

ción de pollos, textiles y fundición de metales. La construcción, que crecería un impresionante 13,5 por ciento el año próximo, será la que tendrá mayor impacto, no sólo por su crecimiento sino por su carácter mano de obra intensivo.

La contracara de tanta bonanza es el trabajo en negro, que para la consultora afecta al 48,5 por ciento de los asalariados. Precisamente la construcción, junto con el servicio doméstico, son las ramas en las que el empleo no registrado afecta a la mayor parte de los trabajadores. Aunque Ecolatina no lo dice, el otro problema es el nivel de los salarios. El 65 por ciento de los trabajadores gana menos de 650 pesos y el 50 menos de 500 pesos.

Para la Fundación Capital, en tanto, el sector financiero también está lanzado a una etapa de recomposición y bonanza. Durante noviembre, los depósitos se recuperaron a una tasa del 1,5 por ciento mensual, creciendo en más de 1450 millones de pesos. El crédito, en tanto, creció a una tasa superior al 2 por ciento mensual, lo que significa un aumento en torno de los 700 millones de pesos. De esta manera, aunque todavía se encuentra en niveles muy bajos, los créditos ya registran nueve meses de crecimiento continuo. La comparación entre depósitos y créditos muestra que los bancos siguen ganando liquidez, lo que se manifestó en la reducción de las tasas de interés pasivas, que el último mes se ubicaron en el 2,86 por ciento nominal anual.

En el rubro depósitos se destaca el crecimiento en la participación del sector privado, que aumentó en 600 millones, especialmente en plazos fijos. En total, la suba de plazos fijos, públicos y privados, fue de 750 millones de pesos, valor que más que duplicó el crecimiento de octubre. Si todo continúa según lo previsto, el crédito habrá crecido en el año unos 7000 millones de pesos.

Télam



La consultora que fundó Lavagna es de las más optimistas.

Por decreto

El dirigente de la CGT Hugo Moyano reclamó que el Gobierno decrete una suba de salarios privados a fin de evitar el "aumento de la conflictividad social". Moyano pronosticó más reclamos salariales y no descartó medidas de fuerza para lograr mejoras. "Esto va a ser así, todo el mundo va a querer que sus esfuerzos sean reconocidos", dijo. "En los ministerios de Trabajo y de Economía ya se dijo que si (los empresarios) no aumentaban se iba a hacer por decreto", agregó.

Ricos y morosos

El gobierno bonaerense amenaza con llevar a juicio a más de 35 mil contribuyentes morosos. En la página de Internet de la Subsecretaría de Ingresos Públicos se difundió un listado de deudores en el que se encuentran muchos "famosos", como Juan Carlos Blumberg y el ex jefe de Gabinete delarruista Chrystian Colombo. El subsecretario Santiago Montoya sostuvo que ya "hemos denunciado 980 casos ante la fiscalía de Estado para que se dé inicio a un juicio", agregó Montoya. El funcionario dijo que los 35 mil deudores "deben impuestos por 352 mil inmuebles, 28 mil automotores y 18.800 empresas" por un total de "más de mil millones de pesos", concluyó.

gen de crédito. Por ende, no parece tan inapropiado referirse a las comisiones y los descuentos que aplican las tarjetas como un impuesto privado al dinero electrónico, y decir que a medida que éste se convierta en casi el único dinero utilizado, ese impuesto caerá sobre el dinero en general.

Ocurre que la lógica con la que se diseña ese gravamen privado no se parece a la que se esperaría de una política tributaria. Por ejemplo, súper– e hipermercados pagan alícuotas muy inferiores a las que deben afrontar los comercios minoristas pequeños, favoreciéndose la concentración. El tema en la Argentina parece menos relevante porque la tasa general del IVA es del 21 por ciento, pero en países donde es de sólo un dígito (5 por ciento en Estados Unidos), el tributo privado al dinero tiene, como imposición indirecta, una importancia relativa mucho mayor.

En el caso de otras formas de dinero, en un comienzo fueron emitidas por privados, pero luego esa función pasó a corresponder al Estado. Lo que ahora se plantea es si no debería suceder lo mismo con el dinero electrónico, evitándose así que su emisión sea el negocio de un oligopolio de entidades financieras, erigidas en algo así como las AFJP de una moneda privatizada.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Las bondades de Europa



El sueño europeo
Jeremy Rifkin
Paidós
526 páginas

Economista norteamericano, profesor universitario y ex asesor de Bill Clinton, Jeremy Rifkin es uno de esos casos que la comunidad académica mundial espera con ansiedad, aguarda expectante que edite un nuevo libro... para criticarlo sin contemplaciones. *El siglo de la biotecnología* fue calificado de anticientífico, *La economía del hidrógeno* fue tildado de cuento chino y el exitosísimo *El fin del trabajo* sufrió todo tipo de ataques. Con *El sueño europeo* (Paidós), Rifkin repite la fórmula del éxito: una idea potente, atractiva y un poco simplista. La visión europea del mundo –dice– está eclipsando al sueño americano.

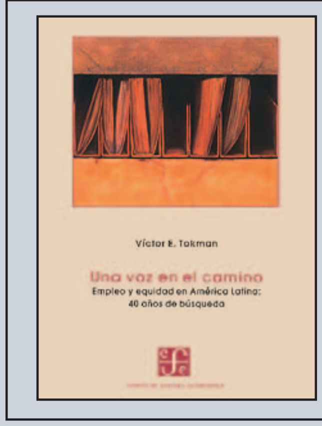
El problema es buscar en Rifkin la rigurosidad y el método de un texto académico, cuando se trata más bien de intervenciones públicas orientadas a generar debate, ideas novedosas y desafiantes que buscan generar polémicas. Si se lo mira desde esta óptica, el hombre es imbatible.

Su último libro apunta a demostrar el carácter obsoleto del sueño americano y la superioridad de la visión europea. "El sueño americano pone énfasis en el crecimiento económico, en la independencia y en la riqueza personal. Rinde homenaje a la ética del trabajo. Es inseparable de la herencia religiosa y de una profunda fe espiritual. El sueño europeo es secular. El sueño americano es asimilacionista, asocia el éxito al abandono de los vínculos culturales. El sueño europeo, en cambio, se basa en la preservación de la propia identidad cultural. El sueño americano es inseparable del patriotismo. El sueño europeo es menos territorial y más cosmopolita, pone el acento en las relaciones comunitarias más que en la autonomía individual, en la diversidad cultural más que en la asimilación, en la calidad de vida más que en la acumulación de riqueza, en el desarrollo sostenible más que en el progreso material, en los derechos humanos y los derechos de la naturaleza por encima de los derechos de propiedad y en la cooperación global más que en el ejercicio del poder. El sueño europeo se encuentra en la intersección entre la posmodernidad y la emergente era global y constituye un puente entre las dos eras."

Astuto a la hora de las comparaciones, Rifkin salpica su libro de datos interesantes. Por ejemplo, dice que las loas a la productividad estadounidense, la más alta del mundo, no tienen en cuenta que la productividad europea es superior si se la mide por hora (es decir que los europeos trabajan menos y rinden más que los norteamericanos). Otro ejemplo: Estados Unidos es el país desarrollado con mayor desigualdad de salarios, es el único que no prevé una licencia por maternidad y el único en el cual la ley no obliga a los empresarios a otorgar vacaciones a sus empleados. En Europa, en cambio, la media de vacaciones es de seis semanas.

Rifkin revela las enormes diferencias en cuanto a la calidad de vida (el 60 por ciento de los trabajadores europeos tarda menos de 20 minutos en llegar al trabajo) y pone el foco en otros asuntos: la tasa de homicidios europea por cada 100 mil habitantes es de 1,7, mientras que en Estados Unidos es de 6,2. La tasa de encarcelaciones europea es de 87 por cada 100 mil habitantes y la norteamericana es de 685 (casi un cuarto de los presos mundiales son estadounidenses).

Podrían señalarse simplificaciones (Rifkin dice que la Unión Europea unificó su política exterior, algo que estalló a partir de la guerra en Irak), manipulaciones (a veces compara a los países de Europa con Estados Unidos y otras veces a la Unión Europea como un todo), generalizaciones (no todos los países de Europa son iguales) y otras inexactitudes. El libro es excesivamente largo y por momentos se va por las ramas. Y, al margen de estas objeciones, falta algo central: un planteo sobre la dependencia. Cabe preguntarse si Europa podría haber progresado tanto sin aplastar al resto del mundo, y esto es algo que evidentemente Rifkin no tiene en cuenta, por ejemplo cuando defiende los cultivos orgánicos, que podrán funcionar muy bien en Suecia, pero que ahogarían la producción latinoamericana. O cuando se saltea cosas: al hablar del milagro español no aclara que, para ingresar a la Unión Europea, España tuvo que aceptar cláusulas económicas durísimas y que sus empresas, para compensar el cambio, salieron a buscar ganancias altas a otros lugares, como la Argentina de los '90. Es en este tipo de cuestiones donde el libro de Rifkin, en general interesante y novedoso, falla de verdad, más allá de las críticas puristas de algunos académicos.



Una voz en el camino. Empleo y equidad en América latina: 40 años de búsqueda constituye un intento por sintetizar los derroteros del desarrollo de la región en las últimas cuatro décadas y un planteo sobre alternativas y nuevas formas de alcanzarlo. Su autor, Victor E. Tokman, es experto en el estudio de la equidad social, la economía y el empleo. El libro cuenta con la presentación de Alain Touraine y el prólogo de Ricardo Lagos.

Fue identificado el cuerpo de la desaparecida Adela Fonrouge, quien estaba enterrada como NN en La Plata. Su familia cuenta la historia y señala que ahora empieza la búsqueda de los culpables.

Pablo Piovano



Adela había desaparecido el 11 de octubre de 1977.
Estaba enterrada como NN en el cementerio de La Plata.

"Ahora tenemos que buscar a todos los responsables"

Por Victoria Ginzberg

Adela Esther Fonrouge estuvo enterrada durante 27 años como NN en una tumba del cementerio de La Plata. Desde esta semana descansa en un nicho del mismo predio, pero ya no está bajo una marca sin nombre, sin sentido. Ahora en el sitio dice, sin eufemismos: "Asesinada por la última dictadura militar". Los restos de Adela fueron identificados a partir de una búsqueda de su hija, Julia, quien pudo acercarse de esa forma también a parte de la verdad sobre la muerte de su madre. "Adela dijo acá estoy, pero no se cierra nada hasta que estén todos los genocidas presos. A ella la mataron. ¿Quién la mató? Con esto tenemos datos que pueden derivar en una investigación", dice Patricia Pozzo, prima de Adela.

Una patota policial sorprendió a Adela en su casa de La Plata el 11 de octubre de 1977. Según el relato de algunos vecinos, había pasado la noche nerviosa porque su marido no llegaba. Juan José Libralato había sido secuestrado. Hasta hoy no hay noticias suyas.

Los testimonios recogidos difieren en los detalles, pero todos coinciden en que a Adela la sacaron de su casa en malas condiciones: muerta o inconsciente. Algunas versiones incluso aseguran que se la llevaron atada a una parte de la cuna de Julia, que tenía ocho meses. Poco tiempo antes, la mujer había escrito a sus suegros contándoles que esperaba su segundo hijo.

Hace un par de años, Julia supo que se estaba siguiendo una pista de un chico que podía ser su hermano. El caso no prosperó, pero a partir de ese dato la joven comenzó la búsqueda de los restos de su madre. La Dirección de Personas Desaparecidas de la provincia de Buenos Aires, que encabeza Alejandro Incháurregui, estableció que el certificado de defunción de una mujer joven cuya causa de muerte fue violenta podía ser el de Adela. Con este indicio, Julia solicitó a la Cámara Federal de La Plata que se identificaran los restos. En mayo, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) realizó la exhumación y aportó la confirmación.

La investigación trajo a la familia de Adela la certeza de la muerte, que actualiza un dolor siempre presente. Pero también aportó la certeza del asesinato que actualiza –y profundiza– preguntas siempre presentes. ¿Quiénes fueron? ¿Dónde están ahora? ¿Por qué no están presos? Julia preserva para sí el homenaje íntimo que realizó a su madre el miércoles pasado, cuando la colocó en el nicho con su nombre y las circunstancias de su asesinato. Delega en la prima de Adela el relato familiar de este encuentro. "Nosotras lo hablamos y ella encuentra que es mucho mejor saberla muerta que desaparecida. Hasta socialmente, para los papeles y por ella misma. Ella sabe que a largo plazo va a ser mejor que estar en esa especie de nebulosa. Es saber los últimos momentos de la mamá", asegura Patricia Pozzo, quien vino desde Grenoble, donde recaló después de un exilio sueco que a su vez estuvo precedido por su propio secuestro y detención.

Para Patricia, la recuperación del cuerpo de su prima no implica clausurar la historia de Adela sino al contrario: "Me niego a decir que se cierra una historia. Para mí no se cierra nada, empieza otra, que es buscar a los responsables. Aunque parezca ingenuo, descabellado, a mí me da más tranquilidad pensar que se puede iniciar algo. Nos dan un cuerpo, no es un paquetito, está el certificado de defunción. Hay datos que pueden derivar en una investigación: quién era el responsable, los comisarios del barrio, medios de investigar debe haber. No soy especialista en el tema, pero me imagino que algo se puede hacer".

ESCRACHE A UN REPRESOR EN HAEDO

De torturador a bombero

Unas 800 personas marcharon el sábado por las calles de Haedo para "escrachar" a Cecilio "El Turco" Abdenur, un represor que integró el sanguinario grupo Swat que se encargó de secuestrar y torturar a los trabajadores y profesionales del Hospital Posadas y que durante los últimos veinte años ocultó su pasado trabajando como bombero voluntario en el cuartel general de Morón. Los organismos de derechos humanos que ubicaron al torturador encabezaron la columna que partió desde el propio Posadas hasta la casa de Abdenur, que no bien conoció la noticia de que lo habían identificado se fugó con su familia y dejó de frecuentar los lugares en que habitualmente se lo encontraba.

Con más de dos metros de altura y casi 200 kilos de peso, El Turco Abdenur fue fácilmente identificable para muchas de las víctimas que lograron a verlo en la sala de torturas que funcionó en el chalet ubicado apenas a 150 metros del edificio central del Posadas y dentro del predio del centro hospitalario.

Beneficiado con la ley de Obediencia Debida, El Turco trabajaba de custodio en una sodería de Haedo y como bombero en Morón, donde ya había alcanzado el grado de oficial principal del cuartel. Gladys Cuervo era enfermera del Posadas cuando fue secuestrada en la dirección del propio hospital. Ahí conoció a Abdenur. "Aún tengo las marcas de las quemaduras de cigarrillos, lo paradójico es que me las haya hecho un bombero", relató Gladys. "Hemos llegado a la guarida de Cecilio "El Turco" Abdenur, desaparecedor de trabajadores y compañeros luchadores que peleaban por un país distinto y justo", dijo Fabia Ruiz Vargas cuando la multitud, que acompañó el escrache, llegó a Coneza 704 de Haedo, la casa que Abdenur abandonó hace pocos días atrás.

Guadalupe Lombardo



El escrache partió del Posadas y terminó en la casa de Abdenur.

LAS BOMBAS EN LOS TRES CAJEROS

Sin pistas en el caso

Hay pocas chances de identificar a quienes pusieron las bombas en los cajeros automáticos de tres bancos hace dos semanas. Disconformidad con los investigadores policiales.


DyN

La sucursal del Citibank atacada el 17 de noviembre pasado.
La bomba explotó sólo porque la movieron: había fallado.

Por Raúl Kollmann

A más de dos semanas de la explosión de las bombas puestas en cajeros automáticos de tres bancos, las esperanzas de detectar a los culpables son escasas. Pese a que la investigación es de envergadura por la muerte de un vigilador privado, los cuatro individuos que pusieron las bombas serán difíciles de ubicar debido a una serie de factores: las imágenes de las cámaras de seguridad son borrosas, la única huella digital que se rescató no tuvo hasta ahora utilidad investigativa y ni los testigos ni las cámaras de empresas de los alrededores aportaron elementos que puedan orientar la pesquisa. De todas maneras, la investigación confirmó datos novedosos sobre la forma en la que actuó el grupo y algunos encuadres de importancia respecto de la muerte del vigilador.

Como es obvio, hasta ahora no está identificado el grupo que perpetró los ataques: "Si uno ve las imágenes, cualquiera diría que son personas extraídas de una marcha de izquierda, pero está claro que, si fue un grupo de derecha, por supuesto sabía la existencia de las cámaras y se hubiera hecho pasar por gente de izquierda. Por eso, si no tenemos los autores materiales, es imposible señalar hacia ningún lado", le dijo a este diario uno de los investigadores. A partir de la labor del juez Daniel Rafecas y el fiscal Gerardo Pollicita, hay algunas cosas que están claras:

◆ El grupo que puso las bombas es de al menos cuatro personas. En cada uno de los tres cajeros entró una persona distinta y dejó el artefacto explosivo. Por la ubicación de una de las cámaras, se ve hacia afuera del cajero y por ello se pudo precisar que una mujer estaba de campana. Viendo los videos más en detalle, también se percibe un auto, aunque no se puede apreciar la patente. Eso lleva a pensar que efectivamente había otros integrantes del grupo al volante de vehículos. La estimación total es que actuaron entre seis y nueve personas.

◆ Los artefactos se colocaron alrededor de la una de la mañana, con pocos minutos de diferencia. El de Rivadavia al 4900 queda a considerable distancia de los dos ubicados en Santa Fe, de manera que no sólo se ve que quien entra al cajero es una persona distinta sino que, además, no hubo tiempo para que hayan actuado las mismas personas en los dos lugares.

◆ Los artefactos son todos idénticos, hechos por la misma persona. Es más, como adelantó **Página/12** en exclusiva, el grupo que los colocó es el mismo que actuó el 1º de septiembre en otro banco, Patagonia-Sudameris, de la avenida Cabildo. Aquella vez la explosión se produjo de madrugada, no hubo muertos ni heridos, y estaba Rodrigo Rato en la Argentina. El 16 de noviembre, cuando colocaron los últimos tres explosivos, visitaban el país el presidente de China y los reyes de España.

◆ El mecanismo fue el explicado en su momento por este diario: una jeringa dejando gotear ácido sobre una membrana. Cuando el ácido perfora ese obstáculo, uniéndose a la pólvora, provoca el estallido. Ocurrió que los artefactos no explotaron por el mecanismo previsto sino únicamente cuando alguien los tomó en las manos.

Un aspecto de importancia es que, de encontrarse a quienes pusieron los artefactos, serán imputados por homicidio. "Tenemos dudas sobre la intención que tuvieron –analizó uno de los investigadores del caso–. Por un lado, en el caso anterior de la avenida Cabildo el objetivo fue que explotara de noche, pero esta vez no hubo estallido. Si la idea no era matar o herir, al ver que las explosiones no se producían, hubieran llamado por teléfono en forma anónima advirtiendo de la existencia de los explosivos. Por eso, si se los logra detener, es evidente que van a ser acusados por el homicidio del vigilador Jorge Richiutti."

En los tribunales de Comodoro Py no están conformes con lo aportado por los investigadores. Se pidió que secuestraran las imágenes de cámaras de seguridad de las inmediaciones y que se consiguieran testigos de quienes trabajan por la zona a la madrugada. Esa labor debió hacerse a la noche siguiente, pero se fue demorando. Tampoco las telefónicas informan con celeridad sobre las comunicaciones que hubo esa noche en la zona y no existe en la Argentina un banco de datos de huellas digitales que permita determinar si el único rastro que quedó pertenece a uno de los que colocaron el explosivo.

La investigación determinó la impericia con la que actuó el vigilador muerto. En lugar de haber sido entrenado para no tocar objetos extraños en cajeros, tomó el paquete y el artefacto le estalló en el cuerpo. En otro de los bancos afectados aquella noche, un cliente también tomó la caja de tetrabrik en las manos, pero percibió el fogonazo y tiró el artefacto al piso, con lo que salvó la vida. Lo más asombroso es que las imágenes muestran que, en el momento en que se produce esa acción dramática, frente al banco había dos patrulleros estacionados. Se determinó que hubo una amenaza de robo y por eso concurrieron. Sin embargo, ninguno de los efectivos revisó el cajero.

Por L. V.

"Toda sociedad organizada debe garantizar a sus habitantes el derecho a la dignidad. En una situación como la que atraviesa Argentina, crear un ingreso ciudadano universal es imprescindible desde un punto de vista ético. Además, beneficiaría al conjunto: la experiencia muestra que los países que aseguraron a sus habitantes un ingreso por encima del umbral de la pobreza hicieron crecer sus economías", dice Bernardo Kliksberg. Especialista en temas de pobreza, asesor del BID, las Naciones Unidas, Unicef, Unesco y OIT, Kliksberg rechaza las propuestas de achicar el gasto social y sostiene que, por el contrario, las naciones exitosas son las que hicieron grandes inversiones en salud y educación.

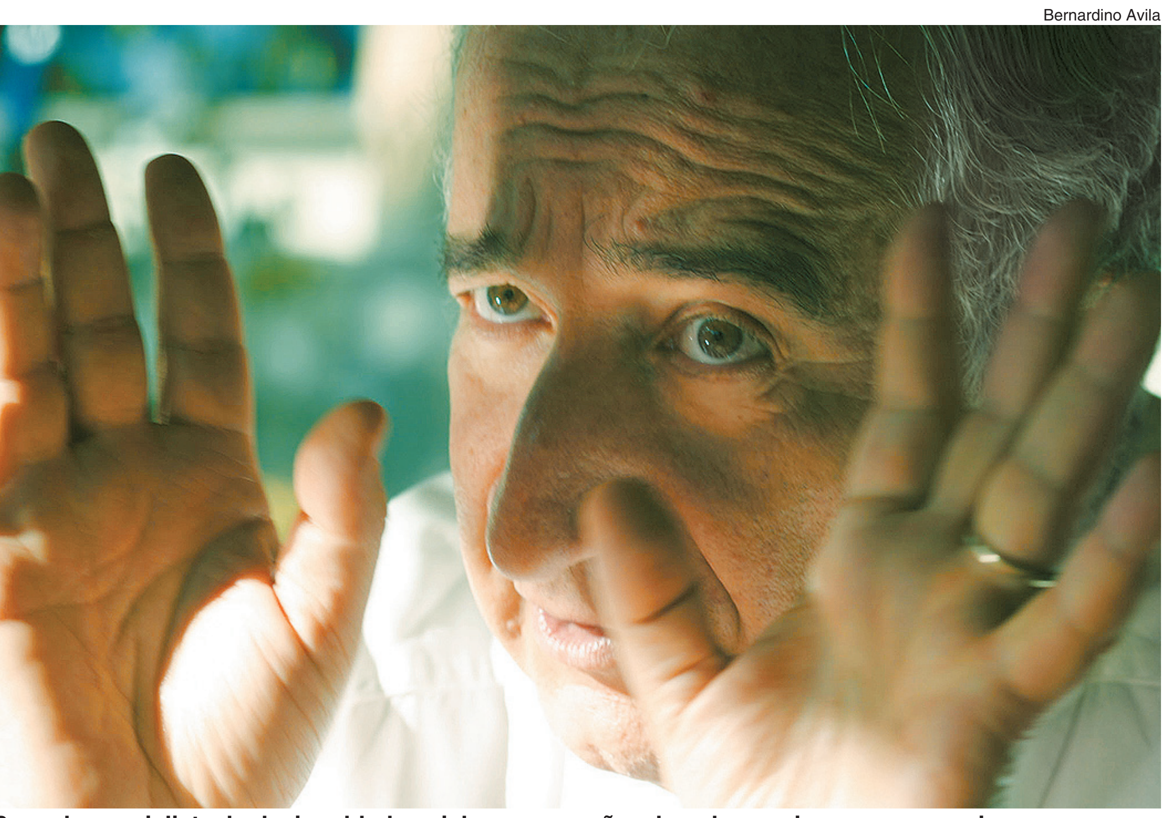
–¿Cómo está la Argentina en materia de desigualdad?

–Nuestra sociedad necesita de la destrucción de muchas falacias, una de las centrales es la que dice que hay pobreza y también hay desigualdad. En realidad, se trata de una relación causal: hay pobreza porque hay desigualdad. La desigualdad es central para entender lo que le ha pasado a un país que tiene potencialidades económicas excepcionales, fuentes de energía barata, que es el quinto productor de alimentos del mundo, que había alcanzado cierto nivel de industrialización temprana y donde sin embargo hay 44 por ciento de población pobre y un millón de jóvenes y niños excluidos del sistema. En las provincias del norte tenemos una desnutrición infantil del 20 por ciento; esto sólo se puede entender por la desigualdad, que ha sido la causa fundamental del crecimiento de la pobreza.

–¿Quiénes producen y sostienen hoy la desigualdad?

–La desigualdad no se cambia de un día para el otro, desgraciadamente. Generan desigualdad las políticas ortodoxas, que dicen que sólo el mercado va a resolver los problemas. Generan desigualdad políticas como las que se aplicaron en los '90, que impiden que un pequeño industrial tome crédito al mismo tiempo que lo colocan frente a la competencia internacional y le reducen el mercado de consumidores. Por el contrario, el programa Hambre Cero de Lula es antidesigualdad. Lula dice que al final de su gobierno quiere que los brasileños lo evalúen por una cosa: si logró que todos los brasileños coman tres veces por día. Aquí, el programa de Daniel Filmus en Educación que distribuyó cinco millones de libros gratuitos es una política pro igualdad.

Bernardo Avila



Para el especialista, la desigualdad social no acompaña a la pobreza sino que es su origen.
Las políticas activas no son un palo en la rueda del crecimiento sino una manera de impulsarlo.

El éxito pasa por que todos vivan dignamente

Bernardo Kliksberg es especialista en pobreza y asesor de varios organismos internacionales de primer nivel. Tiene una teoría más que relevante para la Argentina de hoy: que la pobreza es una valla al desarrollo y la prosperidad.

–Hay sectores de la Iglesia que plantean que los planes de empleo de 150 pesos son perjudiciales porque desalientan la cultura del trabajo. ¿Usted está de acuerdo?

–Creo que hay una falacia detrás de ese razonamiento, que opone el concepto de ayudar al de crear trabajo. A la gente hay que ayudarla ya, porque si no se muere. Y al mismo tiempo hay que implementar programas que capaciten, que activen posibilidades productivas y den microcréditos. La habilidad está en hacer las dos cosas al mismo tiempo.

–¿Qué opina de la propuesta de las organizaciones sociales de crear un ingreso universal?

–Pienso que toda sociedad organizada debe garantizar a sus habitantes el derecho a la dignidad. Europa occidental lo hace, hasta Portugal, que es el más pobre de su región. Toda Europa occidental tiene el ingreso mínimo garantizado y no se considera ningún favor, el concepto de ciudadanía ampliada implica eso: en el caso de que un ciudadano gane menos del umbral de la pobreza, la sociedad debe darle la diferencia hasta tanto logre salir adelante.

–¿Qué efectos ha tenido este mecanismo sobre la economía de esos países?

–Los enriqueció. En Noruega, Dinamarca, Holanda, que son los primeros en las tablas de desarrollo humano, con cero corrupción, progreso tecnológico, la clave del éxito es que todos son consumidores y productores. Nosotros tenemos el 44 por ciento de la población excluida, ellos usan el 100 por ciento de la capacidad productiva de toda la población. En nuestra realidad el ingreso ciudadano es imprescindible éticamente. El gobierno de la ciudad de Buenos Aires ha anunciado que está estudiándolo muy seriamente y ayer ha anunciado el plan indigencia cero, en el que estoy contribuyendo. Esa es la expresión de una sociedad que empieza a poner lo más importante en el lugar de lo más importante.

–Usted trabajó, en Porto Alegre, en el proyecto de ley de responsabilidad social de las políticas públicas. ¿En qué consiste exactamente?

–El proyecto dice que el estado de Río Grande va a tener que presentar un presupuesto con metas de responsabilidad social, comprometiéndose anualmente en equis puntos de reducción de la mortalidad infantil, de la mortalidad materna, de la deserción escolar, de las tasas de desempleo juvenil, etcétera. Se va a establecer un sistema para medirlo y una auditoría de la sociedad civil. A fin de año, el Estado va a tener que presentar un balance social. Esa ley sería la primera en América latina y no es extraño que ocurra en Porto Alegre, que es la ciudad que ha brindado al mundo el presupuesto municipal participativo, hoy difundido en 80 ciudades, y ha sido sede del Foro Social Mundial.

–¿Qué puertas abrió el presupuesto participativo?

–Porto Alegre es una ciudad de un millón 300 mil habitantes que en 1989 tenía una pobreza pronunciada y todos los problemas de una gran ciudad. Al implementar el presupuesto participativo se construyó un sistema para que la gente efectivamente pudiera participar. Por grupos de manzana, los vecinos se reúnen periódicamente. Se los consulta sobre las prioridades de inversión: si una parte de los fondos debe ir a escuelas, a agua potable o a otro tipo de inversión. A la vez se reúne la ciudad para discutir por áreas temáticas y finalmente se hace un consenso con los técnicos del municipio. Son más de 100 mil personas que están participando sobre un millón 300 mil, que deciden y controlan el presupuesto. El resultado es que todos los organismos internacionales consideran a la ciudad una de las mejores administradas del mundo. Hubo un redireccionamiento total del gasto público municipal: antes se daba una concentración fuerte en parques de las zonas de la clase alta y media alta, en vigilancia policial de esas zonas, en ornamento. Ahora todo es agua potable, escolaridad, salud pública. Hay un 100 por ciento de tendido de agua, aumentó la tasa de escolaridad, se redujo la pobreza.

–La democratización cambió la tendencia.

–La ciudad pasó a estar administrada sobre la base de las prioridades reales de la gente. La Cepal termina de producir junto con el PNUD y el ITEA del Brasil un estudio que mide comparativamente el impacto sobre la pobreza del crecimiento versus el impacto de reducir la desigualdad. La visión tradicional ha sido que si crecemos vamos a eliminar la pobreza. Es la teoría del derrame, que todo el mundo ya sabe que no existe. Pero ahora sabemos todavía más: el estudio de la Cepal dice que una reducción de la desigualdad tendría mucho más impacto sobre la pobreza que una tasa de crecimiento. Y lo pone en cifras: Brasil es uno de los países más desiguales de todo el planeta; si mantiene la tasa de crecimiento de los '90, que fue de un 3 por ciento, y no reduce la desigualdad, para bajar dos puntos la pobreza tardaría 48 años. Este es un dato clave, porque la desigualdad termina todas las posibilidades de una sociedad de crecer productivamente. Por otra parte, no se trata sólo del coeficiente Gini, que mide la distribución del ingreso. Eso es muy importante, pero hay otras desigualdades como el acceso al crédito, a la producción, la tierra y la tecnología, en el acceso a internet, en el acceso a la salud, incluso en algo tan básico como la posibilidad de formar una familia.

–¿Cómo ve al sector privado? En la Argentina hubo frecuentes reclamos a las empresas por trabajo genuino, que nunca tuvieron respuesta.

–En los países desarrollados la sociedad civil ha desarrollado un movimiento potente con premios y castigos a las empresas según su responsabilidad social. Les piden cinco cosas: que tengan trato limpio con los consumidores, es decir buenos productos, transparencia, precios razonables. En segundo lugar, que sean buenos empleadores. Tercero, que cuiden el medio ambiente. Cuarto, que participen activamente en los problemas sociales de la ciudad donde estén, no sólo dando plata sino poniendo a disposición tecnologías gerenciales. Quinto, que tenga el mismo comportamiento ético en los países centrales que en los países en desarrollo. De hecho, se han realizado boicots por estos motivos. El más conocido es el que se hizo contra Nike por usar mano de obra infantil en Africa. Después de eso, la empresa tuvo que hacer una reestructuración, llevó a cabo una revolución organizacional, se implicó en todo tipo de iniciativas humanitarias. Tuvo que hacer una autocrítica interna muy fuerte.

MUCHOS CREEN QUE EL CAMBIO DE CLIMA NO LOS AFECTA

Inicia la cumbre climática

Una encuesta oficial revela que el 75 por ciento considera el tema como muy importante, pero el 58 supone que el cambio no lo afecta.

Una encuesta, elaborada por un organismo dependiente de Presidencia de la Nación, en el marco de la 10ª Conferencia Mundial sobre Cambio Climático que comienza hoy en la Ciudad de Buenos Aires, revela que sólo el 12,7 por ciento de la población reconoció estar al tanto de la realización del evento más destacado sobre el tema en el orden internacional. No obstante, un 75,6 por ciento consideró al cambio climático como un hecho "muy importante", aunque el 58,2 sostuvo que el clima no lo afecta en su vida personal. Consultado por *Página/12*, el ministro de Salud, Ginés González García, evaluó como interesante que, más allá de la cumbre, al menos exista algún tipo de "percepción" sobre los cambios climáticos. El sondeo se hizo entre 500 personas que viven en Capital Federal y el conurbano.

"Creo que, como el clima, las cosas están cambiando", evaluó el ministro en diálogo con este diario, mientras recorría anoche las instalaciones de la Rural donde a las 10 de la mañana de hoy presidirá la inauguración oficial de la cumbre. "Naturalmente –continuó–, la gente aún tiene una idea de que los cambios climáticos no tienen que ver con nosotros, por eso pensamos en el slogan de 'para cambiar el clima, cambiemos nosotros'. Aunque las responsabilidades no son iguales, todos somos responsables de esos cambios."

El sondeo indica que el 70 por ciento que evaluó como "muy importante" al cambio climático admitió que la problemática afecta la salud y repercutirá negativamente en el planeta y en el futuro. En tanto, para el 25,3 por ciento el tema tiene "poca o ninguna" importancia y arguyeron razones personales: "Hay preocupaciones más importantes" o que "posee los medios disponibles para tolerar" esos cambios.

Los datos de la encuesta reflejan algunas preocupaciones típicas de la condición de habitantes metropolitanos. Para el 39,3 por ciento de los encuestados, el smog es el principal problema ambiental. Para el 25,3 es el ruido y para un 18,1 la contaminación de las aguas. Problemáticas como la contaminación industrial, basura en las calles, tala de árboles, el agujero en la capa de ozono quedaron en segundo plano. Y aunque es una cuestión puesta frecuentemente en tela de juicio, el problema de los cigarrillos en lugares públicos fue el menos citado por los encuestados.

Sobre las variaciones climáticas, el 92,9 por ciento cree que el clima se alteró en los últimos años; el 6 por ciento cree que no. Las explicaciones admitidas por la mayoría fueron semejantes: "El verano es más caluroso" (41,9 por ciento) y "el invierno es tan frío' (39,9). Por debajo de la mitad están los que opinan que "el invierno es más corto"; sólo el 13,4 por ciento notó "cambios bruscos de temperatura" y el 5,5 cree que "las estaciones no son tan marcadas".

Sorprendentemente, una amplia mayoría, el 58,2 por ciento, dice que esos cambios "no lo afectan". Las justificaciones que dieron fueron marcadamente personales: "me adapto al clima", dijo un cuarto de los consultados; "el clima no afecta mis actividades", "cambio de ropa según el clima" y esos cambios "van a afectar en el futuro, no ahora", admitió el resto.

La otra cara de estas últimas consideraciones la mostró el 40 por ciento que afirmó que las afecciones del cambio climático fueron "muchas" o "bastantes". De estos, poco más de la mitad reconoció que los vaivenes del clima "traen aparejado enfermedades"; y muy por debajo, el 15,3 por ciento opinó que por culpa de estas transformaciones "no se puede prever cómo vestirse". Sólo a un 4,3 le preocuparon las "graves consecuencias en el futuro".

Télam



Se inicia hoy en Buenos Aires la 10ª Cumbre Mundial.
Sólo el 12,7 por ciento estaba al tanto de la conferencia.

El Arca de la protesta

A las ocho de la mañana, en hora pico y cuando apenas falten dos horas para el comienzo de la gran cumbre ambientalista, la organización Greenpeace inaugurará un arca de 30 metros de largo por 8 de alto con el lema "millones en riesgo" frente al mismísimo Obelisco porteño. La llamada "Arca de Noé" tiene por destino simbólico acoger a "refugiados" en este caso "ambientales" que sufren consecuencias de las políticas climáticas en todo el mundo. El barco estará abierto al público, y se darán cita unos cuatro mil activistas. Invitarán a los peatones a embarcarse. Desde allí, dijeron los organizadores, "podrán enviar un mensaje de alerta que recorra el mundo y sea visto por los participantes de la X Convención Mundial sobre Cambio Climático". Juan Carlos Villalonga, de la organización, indicó: "Queremos dar un mensaje de alerta internacional sobre la urgencia de actuar porque hay millones de personas en riesgo".

GERMAN BERGER, CINEASTA, 28 AÑOS

“Me encanta traer Hollywood a mi pueblo”

Está terminando un largo en el pequeño Pueblo Liebig, Entre Ríos. Aprendió a hacer cine leyendo libros y viendo películas. Con un presupuesto ínfimo, equipos caseros y una cámara regalada, terminó dirigiendo a 40 actores y 200 extras.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo se lanzan a hacer una película aquí en un pueblo tan chico de Entre Ríos?

–¿Cómo nos animamos? No sé. Andamos desde hace dos años con la idea de hacer esta película, *Todo para mí*. Pero antes empezamos a elaborar un guión para nuestra primera película, un corto, que fue la adaptación de un cuento de Alejandro Dolina, *Azufre de bares*, que él incluyó en *El libro del fantasma*. La filmamos con una cámara que nos prestó un médico de Colón. Le secuestramos la cámara durante dos meses y filmamos. Para los movimientos de cámara, los aparatos los fabricamos nosotros. La grúa la construimos nosotros, de madera. El carro, el “travelling”, lo hicimos con unos caños de PVC para la vía y unos patines que le confiscamos a una prima para las ruedas. Un chico que ha estudiado cine nos aconsejó en lo técnico y al final dijo: “Pasame los planos de la grúa y el carro, que son buenos”. Estamos fabricando una especie de steadycam, pero eso viene complicado.

–El corto es una especie de *Fausto* criollo de ahora, ¿no?

–Sí, *Azufre de bares* es algo por ese estilo. Filmamos ese corto y estrenamos en el Teatro Centenario, de Colón (Entre Ríos), el 11 de abril de este año. La repercusión que tuvo en la zona fue impresionante. Desde ya, esto es una actividad bastante rara, eso de andar haciendo cine en una ciudad del interior. Pero se dio bien, se pudo llenar el teatro en la ciudad de Colón, que desde hacía cinco años que no conocía la sala llena. Y ahí surgió de inmediato la idea de desarrollar un guión propio y empezar a trabajar en lo que estamos haciendo ahora aquí en Pueblo Liebig, con mi hermano Guillermo, que está a cargo de fotografía y producción.

–¿Se sienten parte del cine independiente argentino, actividad que ya tiene un movimiento propio? Un artículo reciente describía problemas serios para progresar en esta área. Pregunto porque parecería útil poder tener referentes en un grupo de apoyo, un circuito, o por lo menos poder intercambiar ideas similares.

–Lo más serio es la guita, pero no hemos visto ninguna nota al respecto, si bien nos interesa. Pero hemos estado bastante complicados con lo que venimos queriendo hacer. Tampoco nos queda muy claro si podemos, desde aquí, entrar en circuito alguno, para hablar con otra gente igual con preocupaciones similares. Nosotros nos lanzamos a hacer cine aquí, en Colón y en Pueblo Liebig, y logramos hacer un primer corto. Una vez que lo hicimos buscamos posicionarnos para mostrarlo. El corto, que en realidad es de media hora, *Azufre de bares*, fue una primera experiencia para saber dónde estábamos parados, y si nos sentíamos capacitados para hacer cine un poco más complejo. Esa prueba piloto nos salió bien artísticamente, tenía la línea de cine, una estética linda. La parte técnica fue más difícil. En un principio la idea fue nada más que hacerla, proyectarla, decir esto es lo que hacemos y ver si alguna puerta se abría. Ahora, buscamos quien nos apoye para ver cómo financiamos la próxima etapa. En eso no hemos tenido mucha suerte, por eso somos El Buey Solo Producciones.

–¿Qué tipo de cámara están usando?

–Una Panasonic AG-DVC15, y una segunda cámara, Sony VX1000, de un amigo, Sebastián Canel, que nos está ayudando. Ambas graban en formato video digital. Estamos trabajando con la gama baja de una cámara profesional, que es hasta donde pudimos acceder. La Panasonic es producto de aportes de un particular, un empresario que conocimos por casualidad en Colón que tiene contacto con una empresa en Europa, que dijo que le había gustado lo que hicimos en el corto, que los encuadres estaban bien, la fotografía y la historia, y nos consiguió la cámara. De nunca haber estudiado cine, excepto por libros y catálogos de equipo, es maravilloso llegar a la situación en que alguien decide apoyarnos con semejante regalo.

–Eso de “nunca haber estudiado cine” está muy bien, pero deja el interrogante de cómo se largaron a hacer algo así.

–Leímos muchos libros, apunte que veíamos lo leíamos. Los más útiles fueron *Cómo escribir un guión* de Espinosa y Montini, y después *Introducción a la cinematografía* de Rodolfo Denevi. Creo que hay cientos, no me animo a decir miles pero andaremos cerca, de apuntes que nos pasaron estudiantes, directores y productores. Sacamos mucho material educativo que se puede encontrar por Internet. Nos comíamos los libros. Guillermo tiene secundario hecho, que terminó el año pasado. Ahora está en esto. Pero ya en la escuela leía de todo sobre cómo hacer cine, especialmente cuando nos largamos a hacer el corto con el cuento de Dolina. Yo tengo el secundario hecho y una carrera en electrónica que dejé por la mitad, y me vine a hacer cine. Soy técnico en computación aquí en la zona, trabajo toda la semana, sábados también hasta las 14, para financiarme yo, ni pensar en la filmación. Pero vamos a la realidad, a la historia del siglo veinte. Los que empezaron en el cine, y no sólo los que empezaron, pero los que trabajaron en cine hasta, digamos, casi la mitad del siglo veinte, no iban a cursos que al fin y al cabo los dan docentes que han tenido más tiempo para leer o más tiempo para ver cine que los estudiantes. No había entonces, ni hay en Colón, como ahora en Buenos Aires, una proliferación de esos cursos que ofrecen “sea director o guionista en seis semanas”. Nosotros hemos leído durante años. Siempre tuvimos la idea dando vueltas, desde chicos, queríamos filmar algo. No teníamos idea de cómo ni de qué necesitábamos. A mediados de 2003 nos pusimos en serio decididos a hacer una película. No sabíamos si iba a ser un largo o un corto. Leímos dos textos más sobre cómo escribir un guión. Escribimos uno para el corto y lo circulamos entre gente que sabía algo de eso, aquí en Entre Ríos y en Buenos Aires. Algunos que saben sobre guiones nos dijeron qué había que corregir pero dijeron que tenía el desarrollo de un guión real, que era como se debía hacer. Encuadres de cámara y cosas así habíamos estudiado, en los libros. Yo creo que si uno tiene un poco de sentido común algo o algún sentido estético, un encuadre puede lograrse, practicando, sin haber estudiado en la escuela. Creo que una vez que se conoce el oficio, luego se imponen la humildad y mucha práctica para lograr un producto bien hecho. Ojo, no estoy diciendo que mi hermano y yo tenemos dones especiales. Pensamos que hacer cine, para el que quiere, es algo natural. Pero hay que trabajar mucho. El problema es el dinero.

–El equipo que tienen, ¿de dónde viene?

–Todo el equipo que estamos usando en la calle, con excepción de la cámara, es prestado. Los tachos son de una persona que los tenía en un galpón y nos dijo que los usáramos si queríamos. Hemos puesto plata nuestra, pero poca, por ejemplo para comprar seis lámparas, que son 600 pesos. Un amigo, en realidad el que era mi jefe en donde yo trabajé enBuenos Aires, nos regaló la parte de sonido. Toda la parte de cables la fuimos armando. Tenemos amigos que trabajan en sonido, entonces también nos prestaron algunas cosas. Cuando termine esta filmación, nos quedaremos con la cámara, algo de sonido, lo que nos regalaron, un poco de la iluminación, y nada más. Todo el equipo grande hay que devolverlo. Fue igual cuando hicimos el corto: todo lo que teníamos era prestado. Como dije, hasta la cámara había que devolverla la vez pasada.

–Bueno, esto que están haciendo ahora ya no es un corto. ¿Cómo lo van a llevar al público?

–A partir de la persona que nos consiguió la cámara hemos hecho buenos contactos. Por ejemplo, nos ha llegado una invitación a inscribirnos en un festival en Europa. La invitación vino de una fundación que promociona cine en países en desarrollo. Hemos conocido a gente que ya estuvo invitada. Claro es gente que, en la época del uno a uno, pudo poner 30.000 pesos, que eran dólares en ese momento, y pudo lanzarse a filmar. Es el caso de Lisandro Alonso (1975), que hizo *La libertad* (2001) y *Los muertos* (2004), y no sé qué más. Alonso dijo en una entrevista en Canal á que el padre le había dado ese dinero. Nosotros estamos vendiendo publicidad para un futuro folleto que se editará para el estreno, a cien pesos por aviso, para tener unos cien pesos por día de filmación. La gente sabe que con esa publicidad no va a vender nada, pero aporta como colaboración. Achicamos los costos en todo lo posible.

–¿Con quién van a competir con su película? Es decir, ¿cómo van a lograr que la gente vea la película de ustedes, en vez de cualquier otra?

–Vamos a hacer nuestra propia edición, y nuestra propia posproducción, para lograr algo que realmente nos gustaría ver a nosotros, más allá de decir que esto es nuestra obra. Muchas veces las dos cosas son muy diferentes. Desde hace dos meses atrás pasan cosas extrañas. Apareció en Colón una persona de Buenos Aires que hace dirección de actores, Carlos Larrache. Con esta persona vinieron actores profesionales. Y vino Aldo Guglielmone, que fue escenógrafo de *Tacos altos* (1985), *Las tumbas* (1991) y en la película *El caso María Soledad* (1993), tiene encima como cincuenta películas. Y vinieron a trabajar, a ayudar, incluso poniendo plata de su bolsillo para viajar hasta Colón. Guglielmone viene aquí cada fin de semana y se vuelve a Buenos Aires. Vino una persona especializada en montaje. Un hombre local, Javier Erramuspe, es nuestro jefe de iluminación y lo eléctrico. Valeria Di Donato es la maquilladora, Verónica Berger la vestuarista. Con toda esta gente nos sentimos muy contenidos.

La realidad es bastante compleja. Estamos trabajando con cuarenta actores, la mayoría “no actores”, gente de Colón y de Pueblo Liebig, y casi 200 extras. Tenemos unas setenta personas, entre técnicos, actores y apoyo, detrás de nosotros. Yo no lo puedo creer. Hace un año que empezamos muy solos y ahora estamos muy apoyados. Cuando hagamos la lista de créditos, vamos a tener un equipo profesional de primera, además de los “no actores”, que son gente de Pueblo Liebig y de Colón.

–¿Por qué vinieron? ¿Qué les dice el guión?

–Nos dijeron que les gustó el guión, y quieren que nos vaya bien, a nosotros y a ellos. Aldo Guglielmone dijo que venía de corazón para ayudar y para enseñar. Dicen que el guión es muy original y que eso los atrapó de entrada.

–La historia tiene su aspecto ridículo a la vez que cómico, que es una forma que gusta a los argentinos.

–El guión dice que una funeraria de la provincia de Buenos Aires envía un muerto en un féretro a Puerto Iguazú, en una ambulancia que es un Rastrojero adaptado. El chofer, un chico que no tiene todos los caramelos en el tarro, viene por la Ruta 14 y ve un cartel que dice “Pueblo Liebig. 5 km. Hoy Gran Fiesta popular”. Eso está inspirado en parte, por la fiesta del centenario, que se hizo en Liebig en diciembre de 2003. El tipo entra y en la fiesta conoce a la rubia del pueblo. Se la quiere voltear, y como no tiene otro lugar para pasar la noche, sugiere la camilla de la ambulancia. Ella se niega a entrar al vehículo porque está el ataúd. El chofer está recaliente y ahí nomás saca el cajón y lo deja en la calle, que es la principal del pueblo, y se lleva a la mujer al viejo muelle de pasajeros. De madrugada, el policía del destacamento encuentra el féretro. Lo llama al cura del pueblo. Y se desata una intriga en torno al cajón y su contenido real. Lo que surge, luego de que un detenido en el destacamento logra abrir el ataúd, es un estudio social de la ambición y la gula de diferentes personajes de la política pueblerina por quedarse con el cajón. Es un reflejo de la política grande a nivel pueblo. Imaginamos la película como una historia en que cada paso obliga a tomar otro y con cada paso la tensión crece. Quizá por eso es que el guión gustó a la gente que lo vio. Ahora hay que hacer una película a la altura de las expectativas que crea el guión.

–Bueno, ¿no buscaron apoyo oficial para el proyecto?

–Un día pasé por el Incaa y retiré un folleto que fija los requisitos para pedir apoyo. En realidad, parecía más fácil hacer una película que satisfacer esos requisitos que piden para otorgar un subsidio. Lo que sí tenemos en trámite, con buenas perspectivas, es apoyo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Colón, aunque todavía no sabemos cómo será el apoyo. En cifras, pedimos seis mil pesos, si bien presupuestamos unos doce mil. Pero los seis mil estarían bien para darnos un buen envión para la compra de equipo. También tenemos el interés de la gente, de los diarios, las radios y canales de la zona, que ayudan relatando lo que hacemos y tratando así de atraer apoyo concreto.

–Pero ustedes comenzaron buscando público y apoyo en el Festival de Saladillo, en la provincia de Buenos Aires.

–Saladillo nos sirvió mucho y fue lo que redondeó la etapa del corto. Hace varios años, como ser en el ’96, vimos una nota en una revista que describía la organización del Festival de Saladillo. Desde hace diez años Julio Midú y Fabio Junco han promovido al “cine con vecinos”. Mandamos lo que habíamos hecho, lo aceptaron, y nos fue bien. Tuvimos la suerte después de que nos hicieran una nota y eso nos empezó a cambiar la vida. Teníamos una vida como de cualquiera, yo de empleado, mi hermano de estudiante, que ha pasado a tener toda la tensión y el placer de producir una película. Nos hemos estructurado como una productora de verdad. Por ejemplo, nuestro director ejecutivo que maneja la parte administrativa, Iván Barragán, es un amigo que acaba de recibirse de comunicador social y no tenía trabajo. Estamos preparados como una empresa en serio. Junto con mi hermano, otro productor es Sergio Giacomozzi. Ahora, en qué nos encuadramos y adónde estamos apuntados, todavía no sé.

–¿Qué tipo de cine vieron como modelo?

–Muy poco cine en los últimos tiempos, simplemente porque no tenemos las horas disponibles. Alquilábamos películas, pero eso ya hace tiempo. No nos encuadramos en lo que se llama cine independiente. A mí me gusta mucho cómo está organizado el cine de Hollywood. El francés me parece aburrido en muchos aspectos, si bien sé que hay gente que lo ama. Pero hablo de estructura y organización y técnica, de velocidad de acción y resolución, y me gusta lo de Hollywood. Me van a decir que es comercial. Sí, claro, pero es lo que me gusta. Supongo que si el escritor Manuel Puig hubiera vivido en otra época lo hubieran creído totalmente fuera de lugar con su visión del Hollywood de las grandes divas y las complejas producciones, vistas desde la ciudad de Villegas. Bueno, a mí me encanta la idea de traer a Hollywood a Colón, y a Pueblo Liebig. Muchas producciones argentinas, independientes, son ambiciosas, y algunas muy buenas. Si bien se puede discutir la calidad de, por ejemplo, *Soy tu aventura* (2003), el grotesco de Néstor Montalbano, en donde Diego Capusotto y Luis Luque secuestran a Luis Aguilé, es una película hecha para entretener con base de un buen guión. A mucho cine actual parece faltarle producción y una buena vuelta de rosca, ese gancho que sirva para convencer al público. Quizá nos vean como malísimos, pero ya veremos. Lo bueno de hacer cine ahora es que hay muchas oportunidades de presentarse en los más variados festivales de cine independiente, si se piensa en cine autofinanciado. Bueno, para eso, hay montones de lugares. Nuestro película la llevaremos a los festivales que sea para tratar de abrir puertas. Recibimos un correo que dice que el Festival de Mar del Plata está registrando trabajos para la sección vidriera. Ahí iremos. También a un festival en la República Dominicana. De ahí que la película salga seleccionada es otra historia, eso viene después. Del problema económico no nos podemos escapar. Entonces proyectaremos la película en Colón durante la temporada de verano y veremos si podemos salir de ahí a otros teatros de la provincia (de Entre Ríos). Salir a la provincia sería interesante para juntar algo de plata, y trabajar de nuevo.

–¿Para cuándo piensan terminar la filmación?

–Para las Fiestas o principios de enero. La edición la haremos con una buena PC, ni siquiera una Macintosh, en casa. Vamos a necesitar unas tres semanas encerrados tratando de desarrollar el mejor producto posible. Tenemos que lograr que los personajes sean fuertes y bien recortados. Como ser el cura, que se muere por quedarse con el ataúd, o el empresario local que quiere influir en todo el procedimiento y dominar al pueblo, y así los otros también. Queremos terminar a mediados de enero. La parte técnica está bien. En sonido, con el técnico Gustavo Loker, no vamos a necesitar doblar casi nada. El sonido que hemos logrado es bueno. Los costos son siempre el problema. Cuando agotamos lo que yo gano en computación, vamos a pedirle a mi padre, que es jubilado, y a mi tía, también jubilada. Si nos dan 50 pesos en un mes, cada uno nos está dando casi una cuarta parte de sus ingresos mensuales. Pero tenemos suerte. Todas las películas tienen su productor ejecutivo. Nosotros tenemos una cosa única que es un productor impulsivo, Carlos Dáscoli, que cuando sale algo mal nos pone las dos manos en la espalda y empuja hasta que salimos adelante. Lo que se necesita, Carlos lo consigue en cinco minutos. Es un amigo y uno de los actores.

–Trabajando aquí en una ciudad del interior, ¿se sienten aislados, o lejos de los lugares de influencia?

–Para nada. Quizás habría que comprender que para nosotros mirando desde aquí a Buenos Aires, no nos vemos ni perdidos ni aislados. Yo tengo amigos trabajando en cine en la Capital y sé que ellos sienten que nosotros aquí no existimos. Pero yo me veo a la par de ellos en la forma de trabajar y en la cantidad de posibilidades. En Colón tuve cien veces más oportunidades de llegar a iniciar algo concreto que esos amigos en Buenos Aires. Si yo pedía una locación, un tipo me decía que si, que cuándo la quería. Sin preguntar qué vamos a hacer, si se tiene que ir, o si peligran sus pertenencias. Pido el uso de una casa y me dicen que sí. Tengo un amigo en Buenos Aires que intenta filmar un corto y hace tres meses que busca un departamento, que nadie le quiere prestar. Claro, hay excepciones a esto. Tenemos un guión archivado, el primero que escribimos mi hermano y yo, antes de la adaptación de Dolina, que requería dos autos para ser chocados, pero nadie quiso prestar sus autos para eso. La realidad es muy diferente en muchos aspectos, pero a nosotros nos resulta muy barato producir. Bueno, habrá que ver el producto terminado, naturalmente. Pero de aquí en más puedo preguntarle a una productora si le sirve hacer cosas como las que hacemos. Si con seis mil pesos se puede hacer una película, cien mil harían una producción a toda tecnología. Mientras que en Buenos Aires se necesitaría mucho más. Esta realidad diferente me hace decir a mí que muchos porteños que quieren hacer cosas las pueden hacer si se animan a irse de Buenos Aires. Pero no que se vayan a otro país, simplemente que piensen en emigrar al interior para hacer cosas.

POR QUE GERMAN BERGER (Y SU HERMANO)

Por A. G.-Y.

Dos muchachos a pata

Hora de la siesta, un sábado en noviembre. Una ambulancia se detiene en la calle principal del pueblo frente al centro cívico. Dos jóvenes sacan un ataúd y lo dejan en el medio de la calle, frente a la puerta de la despensa. El vehículo se va. Silencio.

A los pocos minutos llegan dos coches, de los que descienden varios jóvenes y un hombre mayor. Son el director de cine Germán Berger, de 28 años, su hermano Guillermo, de 20, el escenógrafo Aldo Guglielmone, técnicos y actores. Se reúne gente del pueblo. Primero llegan los “no actores”. Entre ellos Marcelo Mansilla, ex hachero, ex bombero, albañil, pescador, actual fabricante de pickles, que tiene el rol de detenido en el destacamento policial. Algunos curiosos se instalan en las puertas de sus casas, que dan al centro cívico de Pueblo Liebig, una villa a diez kilómetros de Colón, sobre el río Uruguay, que quedó en la quietud y semiolvido luego del cierre de un frigorífico inglés.

En primer momento, la “actuación” principal pertenece al féretro depositado en medio de la calle, que atrae a la gente. “Ese ataúd así en la calle va a dar que hablar”, comenta una señora. “No es fácil mirar una cosa así en el pueblo.” Alrededor del cajón se prepara el escenario para comenzar la filmación de la película *Todo para mí*, con guión de los hermanos Berger, fundadores y directivos de la empresa El Buey Solo Producciones.

El buey proviene de la frase “buey solo bien se lame”. Un nombre anterior para la productora era A Pata Producciones. Ambas marcas, actual y descartada, denotan la decisión de los hermanos de seguir adelante con el proyecto de hacer cine en su pueblo en el interior. “Hubo tanto rechazo que al final cada rebote nos daba fuerzas, más decisión para seguir como sea.”

Este diálogo con el director Germán Berger, con el aporte de su hermano, Guillermo, tuvo lugar en una noche tormentosa con el féretro de cuerpo presente en una casa, después de la filmación en el pueblo. Es alentador porque refleja el esfuerzo de gente joven y activa. Empezaron a leer textos de cine hace años, pero comenzaron a encarar la actividad hace dos años. Su desarrollo refleja la confianza y la resolución para “hacer cosas”, que existe en la gente fuera de Buenos Aires.



LUIS CARLOS ARCUSCHIN

Desaparecido el 6/12/76



Veintiocho años sin vos, pero con todo lo que dejaste en nosotros vivo para siempre, tus ideales intactos y el recuerdo de lo que no pudo ser...

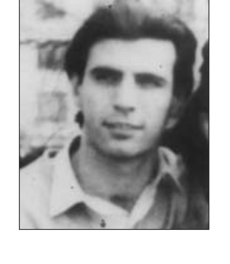
Mami, Ali, Laura y Marcelo

ALBERTO ELISEO DONADIO
ANA CATALINA DULON
RICARDO PEDRO SAENZ

Desaparecidos el 6 de diciembre de 1978







No olvidamos...
... porque con la memoria, que es el espacio que los mantiene vivos, se vence el necio intento de desaparecerlos

María Elena

Su familia, sus amigos, sus compañeros

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 6 de diciembre de 2004

EL GOBIERNO DE MENDOZA CONTRARIA

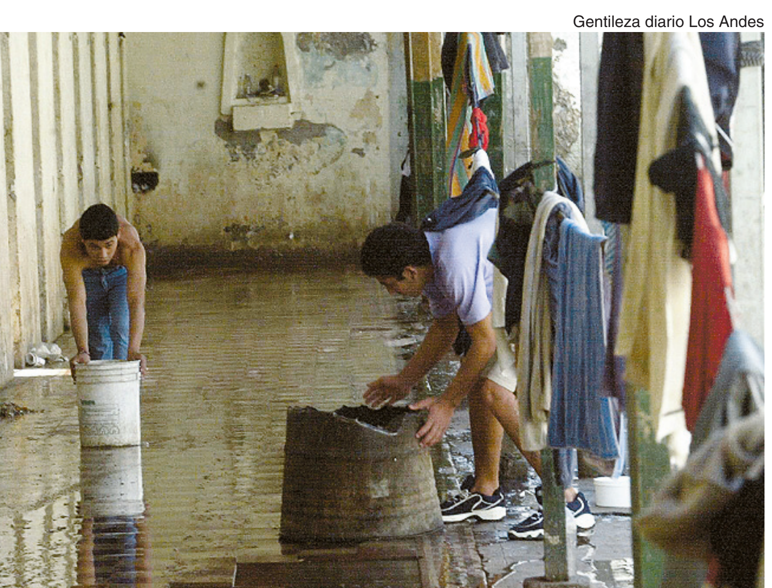
Un descuartizado en

La cárcel de Mendoza es investigada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos por las graves violaciones a la integridad y salud de sus internos. El gobierno argentino respondió a la CIDH con un informe en el que hizo propuestas para mejorar la situación. Pero, en Mendoza no se cumplen las propuestas. Ya murieron 16 presos en diez meses. El último, el sábado pasado, fue descuartizado.

Por Horacio Cecchi

Ayer, este diario publicó que la cárcel de Resistencia es “la peor de todas las unidades del Servicio Penitenciario Federal”, según describió un funcionario de la Procuración Penitenciaria de la Nación enviado a revisar la unidad, tras recibir treinta denuncias de torturas y comprobar que los presos son tratados como animales. La cárcel de Mendoza del servicio penitenciario de esa provincia tiene el dudoso mérito de haber arrebatado el top del ranking no sólo a la federal de Chaco sino a todas las unidades del país –federales y provinciales– y, más aún, de toda Latinoamérica. *Página/12* informó en ediciones anteriores que se trata de la prisión de mayor hacinamiento, con la lúgubre lista de 15 muertos en diez meses –hasta el sábado pasado– y una situación infrahumana espantosa que motivó la intervención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la posibilidad de que el Estado argentino reciba durísimas sanciones internacionales por una cárcel que ni siquiera le pertenece (es de órbita provincial) y que el gobierno mendocino defiende como si se tratara de un oasis. El sábado pasado, La Penitenciaría confirmó su negro record de una manera horrorosa: hallaron a un preso que había sido decapitado y le habían arrancado brazos y piernas. La semana pasada, un funcionario de Cancillería había visitado la unidad y la describió como “en situación terminal”. Se había quedado corto.

Gentileza diario Los Andes



El agua es un bien escaso en la Penitenciaría.
En algunos pabellones ni siquiera tienen baños ni retretes.

El sábado pasado, alrededor de las 17, los guardias de La Penitenciaría –como conocen a la cárcel ubicada sobre la calle Boulogne Sur Mer, en la capital mendocina– observaron un agrupamiento extraño de presos en el pabellón 7. Cuando se acercaron descubrieron el torso de un preso. Había sido decapitado y le habían arrancado las piernas y los brazos. Después descubrieron de quién se trataba, cuando aparecieron sus restos diseminados en bolsas en diferentes sectores de la unidad: la víctima se llamaba Sergio Norberto Salinas Ares, tenía 24 años, cumplía una condena de 5 años y 10 meses por tentativa de robo agravado, y llevaba cumplidos un año y dos meses. Estaba pronto a salir.

El horrendo final de Salinas Ares incrementó la lista negra del servicio penitenciario mendocino a 16 muertos en menos de diez meses, 11 de los cuales ocurrieron en La Penitenciaría capitalina. El extenso listado se agrega al hacinamiento, la ausencia de retretes, de agua corriente, de medicinas o de atención médica, y la transformación de los diferentes pabellones en un coto de caza para diversión de bacterias, virus, hongos, sarna y demás. Lo anterior no es un artilugio para provocar sensiblería barata sino apenas una mención de la larga cadena de irregularidades que motivó a los abogados del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Diego Lavado, Alfredo Guevara, Alfredo Guevara Escayola, Carlos Varela Alvarez y Pablo Salinas a presentar una denuncia ante la Comisión Interamericana por los Derechos Humanos, y a la Comisión a aceptar el caso y disponer medidas cautelares (de aplicación inmediata) para salvaguardar la vida de los presos, su separación entre procesados y condenados, y que se garantizaran higiene y salud.

Pero después de la medida cautelar, dos internos murieron apuñalados, varios fueron baleados y unos cuantos mordidos por los perros guardianes. El estado de cosas y el incumplimiento de la medida cautelar llevó a la Comisión a realizar una presentación ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, solici-

DOCE FUGADOS EN LANUS Y CINCO EN SAN MARTIN

La celda del barrote blando

El conurbano se despertó con dos fugas de película. La primera la protagonizaron doce presos de la comisaría de Villa Diamante en Lanús: limaron los barrotes de la celda para escaparse. La otra ocurrió en la seccional 9ª de Villa Ballester, en San Martín. Cinco de los detenidos le dieron una puñalada a un oficial, salieron por la puerta y tres de ellos se escaparon en un auto estacionado con la llave puesta. El auto se incendió. Hubo un motín en la comisaría, corridas en patrulleros para recuperar a los presos y al final del día se hicieron detenciones: de los 17 fugados, 5 volvieron a las celdas.

La fuga de Villa Ballester se complicó cuando empezaba. Tres de los cinco presos fueron detenidos a 400 metros de la comisaría, cuando se incendió el auto en el que escapaban. A otro lo detuvieron en los fondos de la seccional. El quinto logró huir a pie, y anoche aún lo buscaban.

La comisaría de Villa Ballester está ubicada en Industria al 3300. Los presos dieron la primera señal del gran escape a las 8.30 de la mañana: la hora del primer control diario en las celdas. El agente Carlos Maldonado abrió la puerta de ingreso a los calabozos y se encontró con la sorpresa: 5 de los 17 detenidos ya habían roto el candado de la reja donde estaban, y se aproximaban con una faca. Después de apuñalarlo, atravesaron la seccional en busca de la salida.

Uno de ellos huyó hacia el fondo, otro se escapó a pie desde el frente y los otros tres se montaron a un Ford Escort. El auto estaba sospechosamente listo: desocupado, abierto y con las llaves puestas. Tras una alarma al Comando de Patrullas de San Martín, el auto fue detectado y perseguido por un móvil policial de la zona. En ese momento se produjo el choque y el incendio: apenas bajaron del vehículo, la policía detuvo a los tres fugados. El caso quedó en manos de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) Nº 6 en turno del Departamento Judicial de San Martín. Los investigadores intentaban determinar ayer la propiedad del Ford Escort: “Creemos que el auto es propiedad de un familiar de uno de los evadidos. Todo indica que la evasión fue planificada, y se frustró por la rápida intervención policial”, indicó una fuente policial.

De los doce de la seccional de Villa Diamante, la policía recuperó a uno solo. La comisaría está en Warnes 2077. La Justicia investiga la responsabilidad del personal policial de guardia, que a esa hora estaba compuesta por ocho personas. Los primeros datos de la investigación indican que los presos limaron los barrotes con los denominados “pelos” de acero. Los barrotes se los conoce como de “hierro dulce”, no tan difícil de destruir. Después de limarlos, rompieron una viga y lograron la huida de la comisaría.

En todos los casos, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, inició un sumario administrativo contra los uniformados por faltas graves. La Justicia intenta determinar si los policías que estaban de turno, en ambos casos a la hora de las fugas, favorecieron las evasiones por negligencia o de manera intencional. De los evadidos se informó que la mayoría afronta procesos por delitos contra la propiedad como robos y hurtos.

Otra muerta en Mardel

Otra mujer apareció muerta en Mar del Plata. El cuerpo de la joven, de unos 30 años, aún no fue identificado. El cadáver fue hallado en la calle Houssay al 7700, en la zona donde se encontraron al menos cuatro cuerpos de mujeres asesinadas en el año 2000 y el año pasado. Estaba boca abajo, con un pantalón de jean, y tenía el torso desnudo. Según un primer peritaje, tiene aparentes signos de estrangulamiento. Los testimonios indican que no sería del barrio, y se presume que su cuerpo fue arrojado después de la muerte.

El pozo de Córdoba

El escándalo de la prostitución en Córdoba no termina: el dueño del boliche “Puente de Fuego” denunciado por una joven de 19 la semana pasada, está detenido acusado de explotar a menores de edad que vivían como esclavas. Además, la Justicia le adjudica una presunta participación en la planificación de un secuestro extorsivo. Uno de los elementos de la hipótesis es su pasado: aseguró que es un ex policía federal que trabajó en una división especializada en la lucha contra los secuestros extorsivos.

Un francés explosivo

Un militar francés se atrincheró en un depósito de explosivos del Ejército y ayer amenazó con hacerlo volar. La Prefectura ordenó la evacuación de los 400 vecinos de Connantray Vaurefroy (norte), la zona donde se encuentra el depósito. A través de unos escritos que dejó listos, el militar “explica sus intenciones” de volar el depósito, indicó una fuente de la fuerza. “Buscamos un contacto con él para conocer con exactitud sus intenciones. Una decisión de jubilarlo, con la que no está de acuerdo, le habría sido notificada antes”, agregó.

Un cuento del tío

Una mujer fue asaltada, golpeada y maniatada con un clásico: el “cuento del tío”. Los ladrones entraron con ella a su departamento del barrio porteño de Palermo. Le habían dicho que le traían dinero de su hijo que está de viaje en el exterior. Según fuentes de la investigación, los investigadores están convencidos de que los ladrones –una pareja– hicieron una inteligencia previa. Ese trabajo les sirvió para engañar a la víctima con datos certeros. Hasta anoche no había detenidos por el caso.

LA GESTION ARGENTINA ANTE LA OEA

el penal mendocino

tando medidas provisionales hasta tanto concluyera con una visita a la unidad (se realizará este mes) y un informe ante la Corte. El propio presidente de la Corte envió a la Cancillería comunicando que la situación carcelaria mendocina era "de considerable gravedad". No obstante cinco días más tarde asesinaban a otro preso. A fines de noviembre, la Corte Interamericana aprobó las medidas provisionales solicitadas, que obligan al Estado argentino a presentar una serie de medidas para solucionar la grave situación y tomar medidas extraordinarias para interrumpir las muertes, investigar los casos y garantizar la vida de los internos. La Corte diosiete días para que el Estado respondiera con un informe sobre las medidas tomadas al respecto.

En el medio, el ministro de Justicia mendocino, Roberto Grillo, desató una ola de críticas contra los abogados del MEDH, con un fuerte tufillo a caza de brujas macartista.

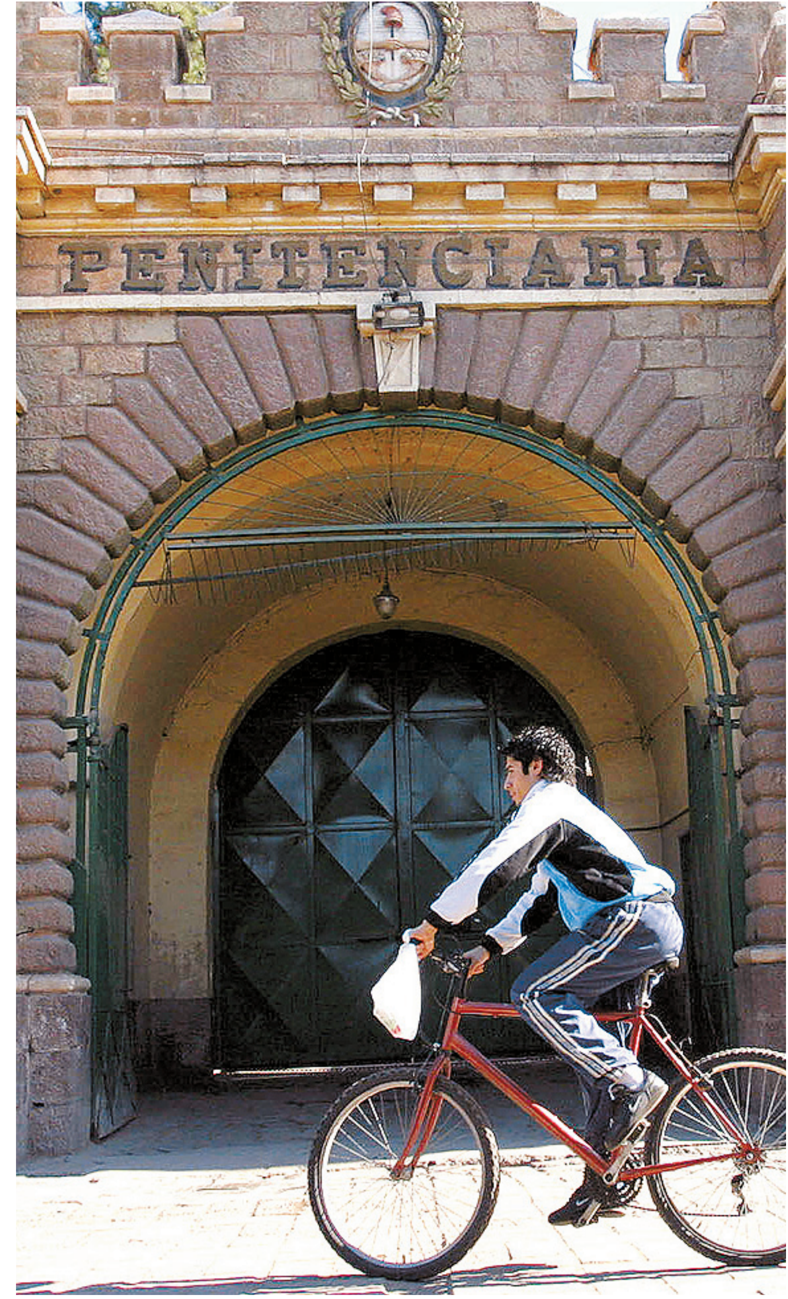
El 29 de noviembre, con la firma del subsecretario de Política Exterior, Roberto García Moritán, el gobierno nacional respondió a la Corte. La respuesta estaba a tono con la línea asumida por los abogados denunciantes y con la preocupación manifestada por la Comisión y la Corte. En el informe de una veintena de puntos, el gobierno nacional proponía diversas soluciones al problema atacándolo desde varios puntos.

Pero uno de los abogados denunciantes, Pablo Salinas, señaló que "lo curioso es que mientras el Gobierno dice que la situación está controlada el gobierno mendocino pone todo su esfuerzo para descontrolarla". Salinas ejemplificó con un "botón de muestra: en su informe –dijo Salinas a **Página/12**–, una de las decisiones del gobierno nacional es limitar el encierro estableciendo un horario de verano e invierno, atento a las temperaturas reinantes, que no podrá superar las ocho horas. Al día siguiente, Grillo dijo que el problema de La Penitenciaría se soluciona con más horas de encierro, a horas de que el ministro Aníbal Fernández visitara la provincia".

> **Horroroso:** ***Cuando se acercaron los guardias descubrieron el torso de un preso. Había sido decapitado y le habían arrancado las piernas y los brazos.***

Según el informe del Estado, al que tuvo acceso este diario, otro de los puntos proponía la contratación de psicólogos y trabajadoras sociales. Pero cuando el abogado Diego Lavado se entrevistó con el subsecretario de Asuntos Penitenciarios mendocino, Eduardo Orozco, el funcionario le respondió con un tajante "no hay recursos para eso". Orozco es el mismo funcionario que tras la muerte de cinco internos durante una revuelta en la granja penal de Gustavo André, el 1º de mayo pasado, calificó a los tres guardias a cargo como héroes y aseguró a todos los medios locales que él mismo los defendería en caso de llegar a juicio. El juicio llegó. Los tres guardias fueron detenidos. Y Orozco siguió como subsecretario.

Hoy, los abogados del MEDH elevarán un informe a la Corte Interamericana señalando que "el Estado argentino sólo compromete tinta, porque lo que garantiza con su firma ante los organismos internacionales después el gobierno de Mendoza no lo cumple". Pablo Salinas aseguró que "con mucho menos alcanza para que el presidente (Néstor) Kirchner, por lo menos, intervenga al servicio penitenciario mendocino. La Corte tiene jurisdicción para sancionar a la Argentina. Y eso, a nivel internacional, es gravísimo". El sábado, el cuerpo descuartizado de Salinas Ares pareció confirmar que del lado del gobierno mendocino no debería esperarse demasiado más que un par de zapatos y un cinturón de buzo.



La Penitenciaría, considerada la peor de Latinoamérica.
El gobierno mendocino la defiende como si fuera un oasis.



MIRADOR

MEDIO ORIENTE (I)

Gestos que liberan



Egipto liberó ayer al empresario israelí Azzam Azzam (*foto*), prisionero en El Cairo desde 1996 por supuesto espionaje, en tanto Israel dejó en libertad a seis estudiantes egipcios como "devolución" del gesto, según aseguró la oficina del primer ministro de Israel, Ariel Sharon. Una vez completadas las liberaciones, los jefes de Estado de ambas naciones se comunicaron por teléfono como mutuo agradecimiento. "Es un gesto mío, personal, hacia usted", afirmó en la llamada el presidente egipcio, Hosni Mubarak, a Sharon, mientras éste le dijo que decidió "devolver el gesto ordenando la excarcelación de seis detenidos egipcios". El gobierno egipcio negó que la liberación de Azzam, condenado a 15 años de cárcel en 1997, haya sido parte de un intercambio de prisioneros, pero sí lo definió como una señal de buena voluntad hacia Israel, país con el que Egipto mantiene relaciones diplomáticas desde el tratado de paz de 1979.

MEDIO ORIENTE (II)

Hamas, cerca de una tregua

Hamas no llamará a los palestinos a boicotear las elecciones presidenciales y actuará "responsablemente" ante cualquier pedido oficial de cese de fuego, según dijo ayer un representante de una de las facciones de la agrupación armada. El jeque Hassan Yusuf habló en la víspera a las conversaciones en Damasco entre Mahmud Abbas, jefe de la Organización para la liberación de Palestina, y Khaled Mashaal, el líder de Hamas en su conjunto. El jeque Hassan dijo también que Hamas está considerando su participación en las elecciones para el Consejo Legislativo Palestino del año próximo. Hassan, que fue liberado por Israel hace dos semanas luego de pasar 27 meses de prisión, repitió que la facción, que está comprometida formalmente a la eliminación de Israel, estaría lista para un acuerdo de dos estados basado en las fronteras anteriores a 1967. Hassan, un reconocido portavoz de Hamas en Cisjordania, fue cauteloso con los medios palestinos al indicar que no cambiaba a nuevas posiciones, pero sus declaraciones de ayer aparecen en el nuevo contexto post-Arafat. Abbas, también conocido como Abu Mazen, tiene en claro que buscará un período de calma con todas las facciones;,un reclamo que espera discutir con Mashaal.

Un nuevo pico de tensión hacia la tercera vuelta en Ucrania

La Corte Suprema ucraniana allanó el camino electoral, pero opositores y oficialismo discrepan en torno de las reformas legales para realizar otra vez la segunda vuelta presidencial.

AFP



Seguidores del líder opositor pro Occidente Viktor Yuschenko manifiestan en Kiev.
Unos 300 mil partidarios de Yuschenko asediaron nuevamente los edificios gubernamentales.

Los anaranjados se ponen colorados. En un nuevo pico de tensión para una crisis que parecía amainar, un impaciente líder opositor Viktor Yuschenko dio como plazo hasta el miércoles para que el gobierno ucraniano adopte las reformas legales y constitucionales necesarias para repetir los comicios presidenciales el 26 de diciembre, según el veredicto de la Corte Suprema del viernes pasado. Unos 300 mil partidarios del líder de la "Revolución Naranja" continuaban ayer con su asedio a los edificios estatales y casi impidieron a los diputados salir del Congreso, en señal de descontento.

Yuschenko exigió que en los próximos días el Parlamento tomara las tres medidas que garantizarían una repetición de las elecciones justas y libres. En primer lugar, Yuschenko pidió que se destituyera a su rival, el electo presidente Viktor Yanukovich. En segundo y tercer lugar, los anaranjados pidieron que se destituya a la Comisión Electoral que estuvo vinculada con la manipulación de votos, y por último, que se lleven a cabo las reformas legales y constitucionales indispensables para repetir los comicios, que resultaron demoradas ayer en el Parlamento.

Tras un día de pulseada en el Congreso, el gobierno y la oposición se culparon mutuamente por las demoras. El punto de discordia era la exigencia de los partidos del gobierno de realizar las modificaciones en un paquete junto con una reforma constitucional, que limitaría el poder del presidente en favor del Parlamento y del gobierno, cuando parece previsible la victoria del líder opositor. El presidente Leonid Kuchma culpó a la oposición de la situación en el Parlamento, y destacó que en la anterior reunión de la mesa redonda se concluyó que los cambios en la ley electoral se votarían junto a dichas reformas constitucionales.

Sin embargo, la segunda política más importante de la oposición, y posible primera ministra –si Yuschenko es elegido–, Julia Timoshenko, discutió este argumento. "En el acuerdo firmado en la mesa redonda por Yuschenko no se hacía referencia al paquete de reformas", señaló. La oposición, favorecida tras el veredicto del viernes del Tribunal Supremo a favor de la repetición de los comicios, rechazó realizar de este modo las modificaciones a la ley electoral, que debe adaptarse de cara a la repetición de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales.

Yuschenko, candidato pro-Occidental, formuló sus críticas frente a las 300 mil personas que lo apuntalan desde hace dos semanas en la Plaza Independencia de Kiev: "Ellos entendieron que no pueden triunfar. Por eso quieren modificar los derechos del presidente". El retraso de los cambios en la ley electoral desató las protestas de los manifestantes opositores frente al Parlamento, que intentaron en algún momento impedir la salida de los diputados del edificio. Mientras tanto, el primer ministro proruso y ganador de los comicios declarados fraudulentos, Yanukovich, anunció este fin de semana que no se retirará de la carrera por la presidencia y volverá a presentarse. El gobierno ucraniano reaccionó anteayer por primera vez a la decisión del Tribunal Supremo de ordenar la repetición de las elecciones por boca del ministro de Justicia, Alexander Lavrinovich, que reconoció la legalidad de la medida.

Centenares de seguidores de la oposición proseguían ayer con el bloqueo de las sedes de gobierno en Kiev y aseguraron que sólo abandonarán la medida de fuerza cuando Kuchma y el jefe de gobierno, Yanukovich, renuncien a sus cargos. Yuschenko instó a los países europeos a enviar la mayor cantidad posible de observadores para supervisar y asegurar la claridad de la segunda vuelta para la presidencia del 26 de diciembre, a pesar de las fiestas navideñas. "Es un día en el que se decidirá el destino de Ucrania por décadas y siglos", dijo.

DECLARACION DE PERVEZ MUSHARRAF

"No sé dónde está Osama"

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

A más de tres años desde los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, el presidente paquistaní, Pervez Musharraf –en cuyo país se especula está escondido Bin Laden–, admitió que no tiene idea dónde se encuentra el líder de Al Qaida. Las operaciones de seguridad y de interrogatorio de sospechosos –según Musharraf– sólo confirman que Osama está vivo.

Se especuló por largo tiempo que el líder de la red terrorista se ocultaba en una región montañosa del noroeste paquistaní, en la frontera con Afganistán. El general Musharraf admitió que esa pista se enfrió: "No sabemos dónde está". Las declaraciones de Musharraf, quien se reunió con el presidente Bush en Washington DC el fin de semana, alimentan las preocupaciones de quienes cuestionan el compromiso paquistaní por perseguir a los miembros de Al Qaida. La comunidad de inteligencia de Pakistán, en particular la dirección de los Servicios Interinos de Inteligencia (ISI por sus siglas en inglés), ha mantenido una cercana relación durante años con el gobierno talibán de Afganistán, el que ha protegido a Bin Laden. El general Musharraf, quien lideró el golpe de 1999, señaló que la sureña región tribal semiautónoma de Waziristan (en la que se cree que se esconde Bin Laden) es considerada un sitio sensible para las operaciones de las tropas del gobierno. Declaró que trabajó duro para ganar el apoyo de los líderes tribales en la caza de Bin Laden y su segundo, Ayman al Zawahri. Bush dio su aprobación a los esfuerzos del general en la búsqueda de Al Qaida, al declarar: "Recuerden, éste es un hombre cuya vida fue y es amenazada por el liderazgo de Al Qaida".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Unas elecciones que harán explosión

Al menos 21 iraquíes, entre ellos 17 civiles que trabajan para las fuerzas de ocupación, murieron ayer tras dos ataques de la insurgencia en Tikrit (norte). Por otra parte, la explosión de un coche bomba mató a 4 miembros de la Guardia Nacional Iraquí, entre ellos el comandante de la fuerza Mohamed Jasem al norte de Bagdad. Los principales partidos sunnitas pidieron la postergación por seis meses de las elecciones del 30 de enero, aunque el gobierno interino, kurdos y chiítas confirmaron la fecha. "EE.UU. se irá de Irak en un año", dijo el presidente interino iraquí, Ghazi al Yawar al canal NBC. Parece un deseo difícilmente realizable.

AFP



LAS PRIMERAS ELECCIONES TRAS LA GUERRA DEL GAS

Bolivia, modelo político para armar

El mapa político boliviano se reconfiguraba a favor de los candidatos independientes y la izquierda, según los primeros resultados de los comicios municipales celebrados ayer.

AFP



Una mujer aymara deposita su voto en La Paz.
Hubo alta participación en las regiones indígenas.

El mapa político boliviano se reconfiguraba ayer a favor de los independientes, la izquierda –en detrimento de los partidos tradicionales– y las formaciones indigenistas. En las primeras elecciones municipales posteriores a la “guerra del gas”, los independientes se perfilaban como ganadores al conquistar las alcaldías de las ciudades de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y El Alto, según los primeros resultados de sondeos de bocas de urna.

En una jornada de elecciones con un gran nivel de abstención en las ciudades y alta participación en las regiones con mayoría indígena, los sondeos de boca de urna le daban la victoria a una serie de candidatos al margen de los partidos políticos tradicionales. Seis candidatos de las diez principales ciudades bolivianas mantenían firmes sus posibilidades de reelección, entre ellos el centroizquierdista Juan del Granado con su Movimiento sin Miedo se perfilaba como seguro ganador en La Paz. En la importante plaza de El Alto, el ex social-demócrata José Luis Paredes, ahora integrante de una agrupación ciudadana, se alzaba con el triunfo, al igual que los candidatos centroizquierdistas en Potosí (sur) y Sucre (sudeste). En Santa Cruz, motor del desarrollo boliviano, la lucha se libraba entre dos candidatos de agrupaciones ciudadanas, ex militantes de partidos tradicionales. En Cochabamba (centro), el escritor socialista Gonzalo Lema pisaba los talones a Gonzalo Terceros, que busca la reelección apoyado en una organización ciudadana.

Las candidaturas de personajes de agrupaciones ciudadanas y pueblos indígenas al margen de los partidos configuran un nuevo escenario “después de la crisis”, según el presidente Carlos Mesa. Luego de las sangrientas jornadas de octubre de 2003, cuando una rebelión popular expulsó del poder al ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada y a las tres fuerzas políticas que lo sustentaban, la población consideró sepultados a los partidos. Sin embargo, “no podremos construir democracia sin partidos y sin sistema político sólido y fuerte y, parte de esta fundamental responsabilidad comienza en este proceso electoral municipal”, recomendó el mandatario al inaugurar la consulta popular.

El nuevo mapa político podría beneficiar además al presidente Mesa, quien gobierna sin partido ni representación parlamentaria, porque “cada vez que se produce una elección, lo que sucede en términos sociológicos es que se renueva la legitimidad”, según dijo el sociólogo Ricardo Paz, responsable de organizar la asamblea constituyente.

En la sureña Tarija, capital del departamento que contiene la riqueza gasera boliviana, el social-demócrata Oscar Montes se aseguró la reelección con 50 por ciento de los sufragios. Los municipios amazónicos de Cobija y Trinidad, en el norte y nordeste del país, se confirmaron aún como reductos de los conservadores del extinto ex dictador y ex presidente constitucional Hugo Banzer y del depuesto Lozada, respectivamente. El candidato de los conservadores Paulo Bravo acaparó el 40 por ciento de los sufragios en Cobija y el ex militar Moisés Shiriqui el mismo porcentaje en Trinidad. Los candidatos del centroizquierdista Movimiento Bolivia Libre ganaron, según los resultados preliminares, en las ciudades de Sucre y Potosí y el municipio andino de Oruro quedó bajo el control de una fuerza republicana.

Cerca de 4,5 millones de bolivianos fueron convocados para elegir a los alcaldes de 327 municipios, en una jornada en la que al menos 62 pueblos indígenas podían elegir ayer por primera vez a sus autoridades oficiales entre postulantes de sus propias organizaciones políticas, en el marco de la octava elección municipal desde que fue restaurada la democracia boliviana en 1982. El presidente de la Corte Nacional Electoral (CNE), Oscar Hassenteuffel, destacó la presencia de “elementos nuevos y enriquecedores” –el plazo para dar cuenta de los resultados es fin de mes–. Por otro lado, el líder cocalero Evo Morales, cuyo partido Movimiento Al Socialismo (MAS) saldría fortalecido en todo el país,denunció la posibilidad de un golpe de Estado. Los rumores fueron descalificados por el gobierno.

DESMOVILIZACION SIN EXTRADICION

Advertencia paramilitar

El máximo líder paramilitar colombiano, Salvatore Mancuso, amenazó con tomar de nuevo las armas y poner fin al proceso de paz si persistía la idea de extraditarlo a EE.UU. En paralelo a ese anuncio revelado por un canal de televisión, un continuo tira y afloje persistía entre las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y el gobierno colombiano para la desmovilización de sus fuerzas paramilitares. Unos 1500 miembros de las fuerzas que actuaban en la frontera con Venezuela avanzaban hacia una zona creada para entregar sus armas en la continuación del proceso de paz.

“Si no se da claridad en el futuro al tema del narcotráfico, no avanzarían más las desmovilizaciones”, advirtió Mancuso, en una conversación (grabada clandestinamente) con el comisionado de paz del gobierno, Luis Carlos Restrepo, dada a conocer la noche del sábado por Noticias Uno. En la mesa de diálogo en la norteña localidad de Santa Fe de Ralito, el jefe de las AUC señala a Restrepo que sólo cumplirá los primeros acuerdos de desmovilización con el gobierno, pero luego se devolverá “al monte”. “Porque es más fácil recoger lo poco que queda de las otras tropas que aún no he desmovilizado y volver al monte, a que cuando yo termine las negociaciones aquí y pague la cárcel en Colombia me lleven a EE.UU.”, manifestó. Según el informe de Noticias Uno, los jefes paramilitares plantearon a Restrepo una negociación con EE.UU. o una reforma legal, como alternativas para que los jefes de las AUC no sean extraditados.

En la grabación, el comisionado de paz dice: “En el tema de la extradición, se deja el asunto en manos del Ejecutivo”. Restrepo les dice a los jefes de las AUC que el gobierno no promoverá en el Congreso un proyecto que incluye penas mínimas para irregulares acusados de crímenes atroces que se desmovilicen, y que, en el caso de los paramilitares, se tomará en cuenta el tiempo que permanezcan concentrados en zonas especiales como parte del proceso de paz. La extradición de Mancuso fue autorizada el pasado 24 de noviembre por la Corte Suprema, pero corresponde al presidente Alvaro Uribe tomar la decisión final.

DE LOS FONDOS MILLONARIOS DE PINOCHET A LAS ARMAS

Disparos de las Pinochocuentas

La pista sería seguir el rastro de pólvora. Los fondos millonarios del ex dictador Augusto Pinochet en el Banco Riggs de Washington tendrían como origen el pago de comisiones ilegales por compra y venta de armamentos a los contras nicaragüenses y posiblemente a Irán: ésta es la hipótesis del juez a cargo de la causa, Sergio Muñoz, según publicó ayer el diario *La Tercera* de Santiago. Por otro lado, el presidente chileno, Ricardo Lagos, declaró que la comisión de investigación sobre prisión política y tortura tiene como misión “investigar la verdad de lo que pasó y no es un tribunal de Justicia”.

Caratulado “Armas”, el cuaderno secreto que tiene en sus manos el juez Muñoz sería la llave para acceder al misterio de las cuentas. El magistrado chileno, a cargo de las querellas chilenas por evasión de impuestos y fraude al fisco contra Pinochet, tiene la hipótesis de que además del desvío de gastos reservados del ejército y la presidencia, el origen de los fondos de Pinochet en Washington se podría vincular al pago de comisiones ilegales por compra y venta de armas, según lo publicado ayer por el diario *La Tercera*. El cuaderno concentra todas las actividades de la estatal Fábricas y Maestranzas del Ejército (Famae) a fines de los ’80 y de los ’90.

Según el diario, hace menos de un mes el juez interrogó al coronel de ejército en retiro, Carlos Carrero, el ex gerente de Famae. En su pesquisa, a Muñoz le interesarían particularmente las operaciones de venta de cohetes tierra-aire Blowpipe a la contra nicaragüense entre 1985 a 1986, y la fallida venta de bombas avispa (similares a las racimo) a Irán en 1987, dos acciones desarrolladas en la época en que Carrero se desempeñaba en Famae. Carrero también debió responder preguntas sobre el uso por parte de Famae y del ejército de las licencias suizas para la fabricación y venta de blindados Mowag y de los fusiles SIG. Según *La Tercera*, en la mira de Muñoz están las ventas de vehículos blindados y fusiles a terceros países, realizadas por el ejército gracias a la licencias otorgadas por el empresario chileno-húngaro Carlos Horzak, un viejo amigo de Pinochet. El magistrado intenta dilucidar si se alcanzaron a pagar comisiones y si éstas pudieron ir a parar a las cuentas del general Pinochet, lo que podría configurar los eventuales delitos de cohecho, fraude al fisco y negociación incompatible. El panorama se complicó para Pinochet hace dos semanas, cuando un informe de la prensa norteamericana señaló que el ex dictador tuvo, desde 1985, diez cuentas en el Banco Riggs de Miami con fondos de hasta 12 millones de dólares, bajo alias como “Daniel López” y “José Ramón Ugarte”.

Por otro lado, el presidente Lagos, en una entrevista al diario *El País*, declaró que la comisión de prisión política y tortura buscaba la verdad y no señalar a los culpables. Para Lagos, el mérito de la comisión fue establecer que “hubo una política institucional que conducía a esto”, y que “no se puede seguir diciendo que eran excesos o casos aislados”. “El paso siguiente de decir quiénes son los torturadores corresponde a otras instancias”, aseguró.



PRIMERA PERSONA

Por **Mariana Arruti** (cineasta)

Recomiendo **Extraño**, la película de Santiago Loza, un director supertalentoso. Tiene una profundidad bastante inusual, con lecturas múltiples. Habla de la soledad y es una historia de amor mucho más allá del amor de pareja. Es una de esas historias fuertes que nos hacen reflexionar sobre nuestra propia vida y nuestra propia soledad. Las actuaciones de Julio Chávez y de Valeria Bertucelli son brillantes, y están muy bien dirigidos. Es una película con una ternura maravillosa y con unos personajes profundamente humanos que me parece que vale la pena ver.

CULTURA *LA NOVELA SEMANAL*

Apuntes desde la literatura popular

Se presentó un trabajo sobre la mítica colección publicada entre 1917 y 1926.

POR LUIS BRUSCHTEIN

"*La Novela Semanal* se publicó en Buenos Aires entre 1917 y 1926 y llegó a vender más de 400 mil ejemplares cuando esta ciudad tenía poco más de un millón de habitantes", explicó la investigadora Margarita Pierini, quien encabezó un equipo que trabajó sobre esta colección de novelas cortas. El libro que resultó de este trabajo, apoyado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, fue presentado durante la semana pasada por la Dirección General del Libro de la ciudad de Buenos Aires.

En realidad la historia de *La Novela Semanal*, una publicación en la que escribieron Horacio Quiroga, Manuel Gálvez, Josué Quesada, Hugo Wast, Belisario Roldán, Arturo Cancela, Enrique Larreta, Pedro Sondereger y Benito Lynch, entre muchos otros, tuvo una segunda vuelta de tuerca a fines de la década pasada. La colección fue rescatada en un remate de la biblioteca Vogelius por la Universidad de Quilmes, según relató Carlos Borro, director del Libro de la Ciudad y en ese entonces secretario de cultura de esa casa de estudios. "Teníamos 15 mil pesos y no pudimos comprar otras cosas como *La Bomba*, la primera publicación anarquista, apenas nos alcanzó para estos libros."



BERNARDINO AVILA

Los investigadores estudiaron una cultura y una época.

Luego de una selección de textos, algunos de ellos fueron reeditados en 1999 por **Página/12** y se distribuyeron en forma gratuita más de 60 mil ejemplares. En ese momento, el asesor fue el escritor Pedro Orgambide. Ahora, un equipo integrado por Horacio Campodónico, Laura Cilento, María Victoria Grillo y Paula Labeur, encabezado por Margarita Pierini, publicó este trabajo de investigación sobre *La Novela Semanal* financiado por la institución española.

La presentación, a la que asistieron Pierini, Borro, el rector de Quilmes, Mario Hermácora, y María Teresa Pochat, de la Consejería Cultural de la embajada de España, se realizó en la biblioteca municipal Miguel Cané como cierre del programa Presentar Libros en la Biblioteca, que empezó con la colección *Claves para todos*, que dirige el actual secretario de Cultura, José Nun.

La Novela Semanal se publicaba todos los lunes y los autores muchas veces escribían sobre hechos que habían ocurrido más o menos cercanos en el tiempo, como la de Cancela referida a la Semana Trágica, o la de Wast, que hace referencia a una huelga sindical. Como se puede deducir por los autores, había una gran amplitud en los enfoques, desde la izquierda, hasta la derecha ultracatólica de Wast, quien ya era uno de los autores más publicados en ese entonces.

En *La Novela Semanal* publicaron, entre otros, Horacio Quiroga, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Belisario Roldán, Enrique Larreta y Benito Lynch.

Pierini reivindicó el hecho de presentar este libro en una biblioteca popular en el Barrio de Boedo, donde funcionó una editorial tan importante como Claridad. "Literatura popular es un término muy amplio, pero podríamos pensar en dos características, por lo menos: la difusión masiva y el precio económico", señaló Pierini. La investigadora subrayó además que el éxito de ventas se apoyó también en la calidad de los textos, ya que no se trataba de novelitas rosa, como se podría sospechar, sino que abarcaban desde el policial hasta el fantástico y el costumbrista.

Los 500 relatos que se publicaron en la primera década de *La Novela Semanal* dieron pie a los investigadores para bucear sobre el contexto político y social del país en esa época, el desarrollo de la literatura y los géneros más populares y hasta la industria editorial sobre la que se asentaba ese proceso en un tiempo en el que todavía no habían llegado la televisión ni la radio.

CULTURA LA

Efecto

POR MARIANO BLEJMAN

El círculo comienza a cerrarse: mientras los cinco (o más) devotos que ingresaron el viernes a la noche a la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta y rompieron unas diez obras –la mayoría botellas, y una estructura de vidrio– al grito de "Viva Cristo Rey, carajo" fueron liberados el sábado, unos folletos aparecieron en la puerta firmados por una agrupación autodenominada "Custodia". Los volantes decían: "No permitamos que se ofenda a la Fe Católica: movilicémonos en defensa de los derechos de Dios", convocando a la misa en la Plaza Recoleta el próximo miércoles, en honor a la Virgen María, en la fiesta de la Inmaculada Concepción. Esa agrupación había invadido el ICI en abril del 2001 cuando Ferrari exponía en ese centro y es el mismo grupo que chocó contra la agrupación H.I.J.O.S. en un escrache que los militantes realizaban contra el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, acusado de crímenes de lesa humanidad.

Página/12 pudo averiguar que José María Soaje Pinto representa a los detenidos, un conocido abogado de la ultraderecha que defendió, entre otros, al coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, al ex criminal nazi Walter Kutschsmann y a Facundo Mazzini Uriburu, bisnieto del primer presidente de facto argentino que había insultado a una persona de color en un supermercado Coto al grito de "A los negros hay que matarlos a todos de chiquitos".

Finalmente, después de los destrozos de unas diez obras de la retrospectiva de Ferrari, que agrupa trabajos desde 1954 a 2004, el viernes a la noche, fueron llevadas detenidas cinco personas, aunque -según fuentes policiales– se identificó después sólo a cuatro. Hernán Capizano, Rodolfo Montes (44 años), Néstor Daniel Mariotti (28 años) y José Antonio Musketta (21 años) fueron acusados por "daños, lesiones y amenazas", y puestos en libertad el sábado a la mañana, aunque quedaron a disposición del Juzgado Nacional de Instrucción Nº 35 de Eduardo Moundjian, en la Secretaría 120 de Osvaldo Rapa. Durante los altercados fue herida Silvia Ibarra, cuando unos vidrios de la obra *La ciudad de los inmortales*, acrílico con poemas de Borges, cayeron sobre su pie. Este diario pudo saber que los detenidos declararon no conocerse entre sí, aunque los mencionados fueron representados por Soaje Pinto.

A esta altura, la estrategia del cardenal Jorge María Bergoglio parece definitivamente destinada a un efecto boomerang. Porque la muestra, que se inauguró el lunes pasado en el Recoleta, ya fue vista por unos 13 mil espectadores (sólo ayer la vieron 4 mil perso-

La novela del Subcomandante



El Subcomandante Marcos debutó ayer como novelista con la entrega del primer capítulo de la obra policíaca *Muertos incómodos*, trabajada a cuatro manos con el escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II. "A veces toma más de 500 años", es el título del primer capítulo de la obra, que será publicada en varias entregas dominicales por el diario mexicano *La Jornada* y otros periódicos del mundo.

Festejos a puro tango

El Centro Cultural Torquato Tasso cumple 10 años y lo festeja durante todo diciembre con aquellos músicos que enriquecieron su programación en este período. A lo largo de esta semana actuarán en el reducto del barrio de San Telmo (Defensa y Brasil), con entrada libre y gratuita, a partir de las 22: pasado mañana, Dema y su Orquesta Petitera; el jueves, Rubén Juárez; el viernes, Los Reyes del Tango; el sábado la Orquesta Típica de Leopoldo Federico; el domingo bailará Miguel Angel Zotto.

Miradas sobre el sacrificio



El filicidio, el amor incondicional entre padres e hijos, el judaísmo, el dolor, la fe y la muerte son algunos de los ejes de *El sacrificio*, una obra teatral de Marcos Rosenzvaig que recrea libremente el sacrificio de Isaak, uno de los más trágicos relatos bíblicos: Dios pone a prueba la fe de Abraham, padre de Isaak, pidiéndole que mate a su único hijo. La obra va los viernes a las 21 en el C.C. Kónex (Córdoba 1235).

MUESTRA DE LEON FERRARI YA FUE VISTA POR 13 MIL ESPECTADORES

boomerang de las agresiones

Con un fuerte operativo policial, sólo ayer concurrieron al Recoleta 4 mil personas. La agrupación "Custodia" arrojó folletos en los que se invocaban "los derechos de Dios". El abogado de los detenidos el viernes defendió en su momento al criminal nazi Walter Kutschsmann.



JORGE LARROSA

La muestra de Ferrari goza de un éxito inesperado: hubo colas de una hora para ingresar.

nas), con colas de una hora para ingresar, como si no supieran que la misma seguirá hasta el 27 de febrero. Después del durísimo comunicado de Bergoglio, seguido de los destrozos, el público comenzó a llegar a borbotones. Durante el fin de semana, la muestra transcurrió tranquilamente, más allá de un grupo de feligreses que rezó en la puerta del Centro Cultural, mientras se llenaba la sala Cronopios donde se desarrolla la polémica muestra del artista de 84 años, considerado por los especialistas el mayor exponente vivo del arte político argentino.

El sábado, debido a los peritajes de la Policía Federal, la retrospectiva se abrió recién a las 17, con un vallado policial y con un gran operativo de seguridad, a cargo de la empresa privada Protección Search, que cuida el centro cultural. Esta prevención, sin embargo, no impidió el ingreso de unas 2 mil personas. El centro dispuso el ingreso simultáneo de unas 80 a 100 personas, lo que generó una extensa cola –de una cuadra de largo dentro del recinto del Recoleta– de hasta una hora. Cerca de una hora permanecieron también dentro de la muestra los que podían entrar. El sábado, la retrospectiva de Ferrari fue visitada por el propio secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo López (el gobierno porteño fue uno de los blancos de las críticas de Bergoglio), por el filósofo Santiago Kovadloff, además del politólogo José Nun, flamantesecretario de Cultura de la Nación, junto a la curadora de la muestra, Andrea Giunta.



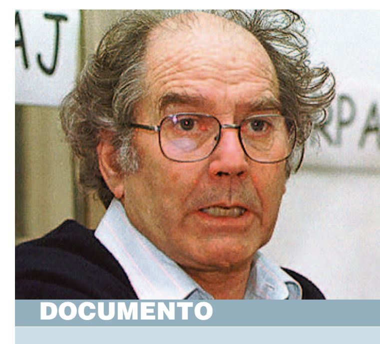
JORGE LARROSA

Pero las vallas –más acordes a las canchas de fútbol que a un centro cultural– del sábado fueron levantadas ayer, permitiendo el ingreso normal a la muestra de Ferrari, que poco después de las 19 puso fin a la cola, para cerrar la sala al público alrededor de las 21. Las actuaciones de la Justicia se realizan de oficio, ya que el gobierno porteño dijo que no se presentará como querellante. "No vamos a hacer nada más que seguir de cerca la causa", dijo Víctor Ponce, el abogado del gobierno porteño. Unas veinte personas que estaban visitando la muestra el viernes pasado se presentaron como testigos y ratificaron sus declaraciones iniciales a la prensa.

El sábado, la retrospectiva fue visitada por el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, y el de la Nación, José Nun.

El diario *Clarín* había publicado que una agrupación de nombre "Custodia" ingresó a dañar la obra de Ferrari en el ICI en el 2001 y también habían aparecido folletos de "Custodia" cuando un grupo de ¿devotos? de Etchecolatz agredió a la agrupación H.I.J.O.S. El noticiero *Telenoche* de Canal 13 había denunciado en ese entonces que dos de los agresores a la agrupación H.I.J.O.S. atendían en la librería católica de Santiago Apóstol ubicada en Lavalle y Riobamba. El mismo programa había denunciado, en su momento, que una de las mujeres que participó de los incidentes era profesora del Colegio Inmaculada Concepción.

Ayer a la noche, la curadora de la muestra, Andrea Giunta, junto a Gustavo López y el vocero de Bergoglio, Guillermo Marcó, fueron invitados al programa de Mariano Grondona *Hora clave* por Canal 9, aunque faltó el propio Ferrari. El artista explicó en conversación con **Página/12** que desistía porque no le gustaba salir en televisión. Antes del programa, López declaró a este diario: "Apostamos a que realmente esto se vaya serenando. Que la gente que quiera ver la muestra, pueda hacerlo; y aquellos que no quieran, que no vayan. Pero, según hemos visto, el público entiende que se trata simplemente de obras de arte".



DOCUMENTO

Resistencia intelectual

Intelectuales y artistas de 52 países emitieron ayer un documento en Caracas, en el que expresaron el derecho de los pueblos del mundo a defenderse de las invasiones de quienes pretenden imponer un "dominio mundial". Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz de 1980, leyó el comunicado final del "Encuentro Mundial de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad", inaugurado el pasado 1º de diciembre en la capital venezolana. "Representantes de 52 países y diversas culturas coincidimos en construir una barrera de resistencia frente a la dominación mundial que se pretende imponer", señala el comunicado. En el texto, se hacen varias referencias a la situación en Irak, y se señala que su invasión, por parte de un grupo de naciones lideradas por EE.UU., viola principios fundamentales del derecho internacional y tiene por objeto apropiarse de los recursos de ese país. Entre los asistentes a la sesión final, se encontraron los ex presidentes de Argelia Ahmed Ben Bela y de Nicaragua Daniel Ortega, el presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, Ricardo Alarcón, el actor estadounidense Danny Glover y una larga lista de intelectuales y artistas internacionales.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
9-LA INTRUSA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
13-JESUS EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NI IDEA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-PREMIO CLARIN ESPECTACULOS 2004.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-VIDEOMATCH.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
23.00
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-EN VELA.



María Eugenia Molinari es la conductora del programa.

TELEVISION *PUENTE ATLANTICO*

Un curso acelerado de cultura criolla

El ciclo se produce aquí y se emite en España. Busca promover "lo argentino".

POR EMANUEL RESPIGHI

Los puentes suelen unir algo más que lugares: también comunican cultura. Algo de eso se percibe en *Puente Atlántico*, un ciclo televisivo que se realiza en la Argentina y que se emite en España, mediante el cual se difunde la identidad argentina del otro lado del océano. Conducido por María Eugenia Molinari, *Puente Atlántico* se emite todos los sábados a las 14 en España, a través de la Red Localía, que llega a casi todo el territorio español. El programa, estructurado a partir de informes que echan luz sobre la cultura, el turismo, la ciencia, la sociedad y la economía nacional, se propone promover todo lo referido a lo argentino en la península ibérica, pero alejado de todo rasgo de institucionalidad. Una suerte de curso televisivo acelerado de argentinismo para España, país que –crisis local mediante– se vio desbordado por los cientos de miles de argentinos que buscaron un presente y un futuro más próspero en las tierras de sus abuelos.

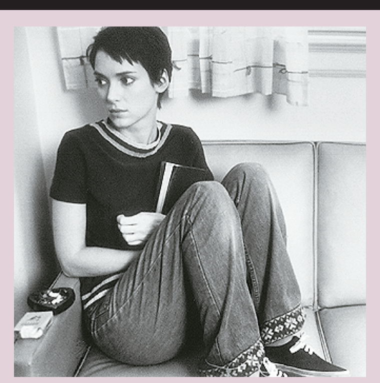
La idea de hacer *Puente Atlántico* surgió por la falta de un medio de comunicación estatal argentino de penetración internacional, al estilo de la BBC de Londres o de TVE española, capaz de promover la cultura nacional. Ante ese inconveniente que refuerza el aislamiento de la Argentina del resto del mundo, la productora Toro Films puso en marcha el proyecto de realizar el ciclo. La emisión de *Puente Atlántico* en España, por otra parte, no es antojadiza ni responde a un fin estrictamente comercial. Más bien se debe a la estrecha relación cultural que une a ambos países distanciados por miles de kilómetros pero cercanos en términos de intercambio afectivo.

"Se nos ocurrió hacer un ciclo que pudiera acercar al argentino común con el español común, tratando de no hacer notas complejas sino informes relajados y descontracturados sobre nuestra cotidianidad", explica Néstor Sánchez Sotelo, productor ejecutivo de *Puente Atlántico*. "El ciclo –agrega– está pensado desde el punto de vista del español medio. La pregunta que siempre nos hacemos es cómo nos ven afuera. El programa juega con el modo en que se supone que nos ven en otros países, con el cómo nos quieren ver y con el qué tenemos los argentinos para mostrarles."

El programa es una producción de Toro Films, una productora independiente de vasta experiencia en la realización de programas de televisión, documentales y películas, muchas de las cuales se realizaron en coproducción con España, entre las que se cuentan *Conversaciones con mamá* y *Testigos ocultos*. La idea fue apoyada por la Secretaría de Medios de la Presidencia de la Nación y la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad Buenos Aires, organismos que auspician el ciclo. En *Puente Atlántico* el abordaje de lo que ocurre en la Argentina es amplio: va de la proyección de fiestas populares locales hasta la cobertura del Congreso Internacional de la Lengua Española que se realizó recientemente en Rosario, pasando por entrevistas e informes de todo tipo que sirven como manuales para extranjeros acerca del sentir argentino.

En ese sentido, la sección *Costumbres argentinas* es tal vez la más representativa. En ella, el ciclo explica a los españoles de qué hablan los miles de argentinos que emigraron de sus tierras cuando nombran el choripán, el fileteado, el truco, el colectivo o el mate. "Intentamos mostrarles a los españoles cuestiones muy nuestras para que nos entiendan mejor, ahora que conviven con tantos compatriotas", dice el productor. El ciclo comenzó a emitirse el 16 de octubre, a la par del lanzamiento de la nueva programación de la Red Localía, la cadena de televisión abierta del grupo Prisa. Dado la buena recepción que tuvo *Puente Atlántico* entre los españoles, el ciclo va a pasar a emitirse, desde el año que viene, por TVE Internacional. "El español medio –concluye Sotelo, con cierto orgullo– tiene un gran respeto por la cultura argentina: nos consideran un país muy culto. En ámbitos como la arquitectura, el diseño y el teatro consideran ala Argentina como un país que va a la vanguardia de las nuevas tendencias."

TVeo



Inocencia interrumpida
De James Mangold
A las 14.30 por TNT.

Film basado en la autobiografía de Susanna Kaysen, que durante los años '60 estuvo internada en el hospital psiquiátrico McLean, famoso por haber albergado a Sylvia Plath, Ray Charles, James Taylor y otras celebridades. Susanna, interpretada por Winona Ryder, después de un intento de suicidio es internada en el hospital Claymore. Allí es recibida por la enfermera Valerie (Whoopie Goldberg) y enfermas de la talla de Angelina Jolie.



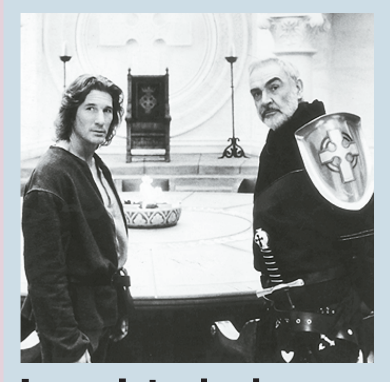
Erin Brockovich...
De Steven Soderbergh
A las 18.15 por Cinemax

Una historia real. Una mujer madre de tres hijos sin padre a la vista ingresa a un estudio de abogados de segundo nivel. A puro empeño, descubre el accionar de una empresa que contamina napas de agua y ha producido enfermedades cancerígenas a más de 600 personas. Erin, interpretada por Julia Roberts, luchará contra viento y marea, e incluso sobre cierta lógica judicial, para probar su caso. Cuando lo logra, se convierte en famosa y millonaria.



Una luz en el infierno
De Robert De Niro
A las 18 por MGM.

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. Una película entretenida y con un dejo de nostalgia.



Lancelot, el primer...
De Jerry Zucker
A las 22.10 por Hallmark.

Una superproducción visual y artística que reconstruye icónos de los años del famoso Rey Arturo. En el legendario reino de Camelot, se desata un triángulo amoroso que involucra al monarca, a su amada y al impetuoso joven sir Lancelot. Richard Gere y Sean Connery componen al joven lleno de bríos y al rey sabio, unidos por la lealtad pero subterráneamente separados por el deseo, que tiene forma de mujer. Zucker logra sacar al rey del centro de la escena.

MUSICA LA RENGA VOLVIO A LLENAR LA CANCHA DE HURACAN

La hinchada quiere rocanrol

Cincuenta mil fans disfrutaron del ritual propuesto por la banda de Mataderos. Una excelente puesta en escena enriqueció el show, que tuvo a Pappo como único invitado.

POR CRISTIAN VITALE

"Míralos en su locura / tratando de ser en el montón." A las seis en punto (PM) del sábado, cualquier instantánea tomada desde una posición equidistante de los tres puntos cardinales terrestres de Buenos Aires reflejaría una misma escena: centenares de camiones, colectivos fuera de línea, camionetas o cualquier vehículo con recipiente, transportando vehementes fans de La Renga hacia la cancha de Huracán. Esta vez no hubo caravana de a pie, como en el pasado River, pero sí mucho calor con forma humana, que literalmente copó las principales arterias de comunicación entre los barrios y el barrio elegido para la celebración: Parque Patricios. La avenida Pavón hacia el sur, por ejemplo, presentaba a esa hora un marco agitado y festivo solamente comparable a la previa de un Boca y River. A las 9 en punto, todo ese color colectivo, realzado con miles de bengalas multicolores y la pirotecnia de grueso calibre habitual, estaba condensado en torno de un escenario redondo –y magistral–, montado sobre el círculo del mediocampo, con la batería de Tanque justo arriba de donde parte la pelota cuando el árbitro pita. Una vez más, rock and roll y fútbol se fundieron en la pareja perfecta del imaginario chabón, que se resiste a nuevas tendencias. ¿La figura? René Houseman, con camiseta de La Renga, cantando entre miles *La nave del olvido*.

El show, multitudinario, de alto voltaje, sumó a la coherencia rocanrolera del trío de Mataderos un plus dignificante para los aproximadamente 50 mil pibes que pagaron la entrada. Esta vez no fue lo mismo de siempre: un escenario atípico para los recitales *mainstream* ubicó a Tete, Tanque y Chizzo en el centro de la escena y facilitó, por dimensión y forma, una dinámica y un despliegue escénicos pocas veces visto en la historia del rock argentino. Según sucedían los temas, Tete podía estar dirigiendo su bajo hacia el sur, mientras Chizzo le cantaba a la platea norte –donde se ubicara, tenía un micrófono enfrente– y Tanque giraba con batería incluida hacia todos los costados. Y, en minutos, cambiar de ubicación los tres para que otros ojos vieran lo mismo, pero desde otro ángulo. Un juego de luces imponente cooperó también para que el Tomás A. Ducó mutara en una especie de circo romano de la modernidad en el que la música, más que ser el fundamento, se transformó en uno de los factores centrales de la noche. Ante semejante puesta, claro, no podía esperarse otra cosa.

Una vez más, rock and roll y fútbol se fundieron en la pareja perfecta del imaginario chabón, que se resiste a nuevas tendencias.

Otra panorámica, esta vez tomada desde la torre del estadio que se ve de todos lados, mostraría la ansiedad visual que detonó la novedad: más allá de los actos simbólicos que siempre despiertan los recitales de La Renga –bailes rituales, pogos desproporcionados, bocanadas de fuego a querosén limpio–, hubo fans apostados en los lugares más insólitos: arriba del tablero electrónico que marca la hora y los goles cuando hay partido, encima de los carteles de publicidad, sobre los travesaños de ambos arcos –frágiles como la locura de quienes estaban arriba– y rengueros abarrotados en todos los alambres que separan el campo de las tribunas. "Por favor, chicos, bájense del alambrado que no queremos lastimados hoy", llegó a decir Chizzo en una de sus pocas intervenciones habladas de la noche, pero nadie quiso interpretarlo: ver mejor valía más que obedecer al ídolo, pese a los riesgos.

El uso que dio La Renga al escenario estuvo a la altura de las circunstancias: Tete dio todas las vueltitas olímpicas que pudo por el escenario –al cuarto tema (*En el baldío*) ya estaba extenuado–, y el set, sustentado en un mejor sonido que en River, no desentonó con los pergaminos rengos: fueron tres horas y más de 30 canciones que se esperaban –o deseaban– escuchar. Bastaría para describir el flanco musical del show con una mera trascripción en palabras de la versión de *La balada del Diablo y la Muerte*: una intro psicodélico-hendrixiana y su posterior *crescendo* hacia fórmulas zeppelinianas –trasvasadas a lenguaje rengo, claro– con la melodía apropiada para que cante la hinchada, compendian bastante claramente la propuesta global del trío sureño, cuyo fuerte no es la variedad sino el entre popular, la coherencia y el encare potente de las canciones. Sin embargo, algunas sorpresas inesperadas para la tribuna (*Oportunidad oportuna*, *El viento que todo lo empuja*) o la vuelta boogie de *La razón que te demora* asociada a la imponente versión de *Hey hey hey, my my* –con Pappo, único invitado de la noche–, dejaron más que satisfechos a los fans. La máxima que Chizzo eternizó en el también incluido *A la carga mi rocanrol* ("Porque mi canto ya tiene otras bocas / y ya nadie lo puede callar"), cumplió su cometido, con un bonus track que le sumó distinción a la crudeza acostumbrada.


Tres horas de show y más de 30 canciones para el delirio rengo.



FESTIVAL

Todos contra el sida

Fabiana Cantilo, Iván Noble, La Portuaria, Willy Crook y Javier Calamaro ofrecieron el sábado, ante unas 15.000 personas, un recital gratuito en el Parque 3 de Febrero –frente al Planetario–, en un encuentro realizado para conmemorar el Día Internacional de lucha contra el Sida. Con la transmisión de imágenes de diferentes campañas de prevención del VIH en una pantalla gigante ubicada detrás del escenario, el festival rockero comenzó con Fabi Cantilo. El cantante y compositor Javier Calamaro fue el encargado de cerrar el evento, que tuvo lugar en Avenida Figueroa Alcorta y Sarmiento y en el que se brindó información sobre qué es el sida y cómo prevenir su transmisión. Los organizadores repartieron preservativos entre los presentes.

CINES

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier Iv. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.35 y 21.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 17.50 hs. hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes) Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PEQUEÑAS HERIDAS
Dir.: Pascal Bonitzer. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sáb. y dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: $ 9,50.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.50 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE:
13, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
CELULAR
(La llamada final): 14.55, 19.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALFIE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE:
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
12.30, 14.55, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.10, 13.55, 14.40, 16.25, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL MILAGRO DE NOEL:
13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALFIE:
12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49:
12.40, 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS INCREIBLES:
11, 11.30, 12, 13.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 20.10, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
BRIGADA 49:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
ALFIE:
11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.20 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
13.20, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.10, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA NUEVA CENICIENTA:
11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis): 13, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS INCREIBLES:
11, 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.45, 19,15, 19.45, 20.15, 21.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ALFIE:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.50, 12.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana): 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS:
12.20, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO:
14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES:
10.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
10.20, 14.30, 18.40 y 23 hs. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis): 10.20, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS INCREIBLES:
12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE:
12.20 14.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR
(La llamada final): 12.40, 14.30, 18, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
12.15, 16.20, 18.20 y 19.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13, 17.40 y 20 hs. P/16.
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE:
15.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 13, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.35, 20.05, 20.35, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ALFIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.15, 16.20 y 20.25 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.50 y 17 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.30, 14.10, 15.05, 16.50, 17.40, 19.25, 20.15, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
12.10 y 16.20 hs. S/R.
BRIGADA 49:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES:
12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
¿BAILAMOS?:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 15, 17, 19. 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?:
14.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES:
12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.30, 16.25, 20.40 y 22.20 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?:
12, 13.45, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA:
12.30, 14.35 y 16.40 hs. S/R.
ALFIE:
18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13, 17 y 21 hs. P/16.
CARTAS DE PARIS:
15, 19 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES:
17.30 hs. S/R.
BRIGADA 49:
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
12.50, 15, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CELULAR
(La llamada final): 14.35, 18.35 y 22.35 hs.P/13.
ALFIE:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

EL TEATRO
Calle 43 entre 7 y 8 (La Plata). "Festival Ciclo P".
TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con Iñaki Urlezaga (primer bailarín). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Viernes 17, sábado 18 y jueves 23: 20.30 hs., domingo 19 de diciembre: 17 hs.

LA PORTUARIA
Hilda Lizarazu-Estelares. Bandas invitadas: "Santa Fe Blues Band" y "Supercenter". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sábado 18 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Tomás Simari, Alicia Barrié, Héctor Calcaño y Elena Bozán. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Actualidad del cine británico.
EL VIAJE DE MOVERN (Movern callar-2002) Dir.: Lynne Ram say, con Samantha Morton y Kathleen McDermott. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ULTIMO TANGO EN PARIS (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y Maria Scheneider. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Hugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Ciclo "El sexo en el cine". Martes: 20 hs.
HOMENAJE A GEORGE Y JOHN. Proyección de películas inéditas y presentación en vivo de "Dark Horse"-"La Nube". Miércoles: 19 hs.
SALO OLOS 120 DIAS DE SODOMA (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Helen Miren y Peter O'Tule. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya. Ciclo "El sexo en el cine". Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Primera gira americana versión oficial y secuencias inéditas". Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
VIRUS. Obras 87. Ultimo concierto de Federico con su grupo ptando: "Superficies de placer". Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPELIN "Live at the Royal". Un concierto historico que se exibe por primera vez en Argentina. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL GATO CON BOTAS. Ballet. Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Patrick Dupond, Dominique Khalfouni, solistas y Ballet de Marseille. Coreog. y dir.: Roland Petit. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova y Otto Sander. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
KAOS (1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine, arte y música".
EDGAR VARESE (1995-60 min.) Dir.: Mark Kidel; PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: Ernesto Flomenbaum. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Orquesta Excelsior, Dúo Damonte Viola. Canta: Angelito Pulice. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro "Otra cosa mariposa", de Celia Coido. Invitado: "Lisandro Aristimuño". Viernes: 19 hs. Ent. libre.
1er. Encuentro Busano. Cortometrajes de animación de los productores: "Malcriados" y "La secta edición" (lasectaedicion.comar) + invitados sorpresa. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Renderizantes. Dir.: Jorge Mitidieri. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
Exodia, de Bárbara Sarasola; Day y Positano, de Diego José Briata. Estreno de cortometrajes. Viernes: 23 hs.
Narcotango. Show de tango electrónico. Sábado trasn.: 0 h.
Hedonismo urbano. Música + tragos + placer. Djs Leandro Márquez y Manuel Frías. Domingo: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS TERRORISTAS (1986) Dir.: Edward Yang, con Cora Miao. Jueves: 14 hs.
AH FEI (1983) Dir.: Wan Jen, con Ko-I-Cheng y Chen Qioyan. Jueves: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 18 hs.
LOS TRECE DE SAHNGHAI (1981) Dir.: Chang Cheh, con Andy Lau y Danny Lee. Jueves: 22 hs.
MOONLIGHT BOY (1993) Dir.: Yu Welyan, con Wang Qizan. Viernes: 14 hs.
MANOS QUE EMPUJAN (1992) Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung, Deb Zinder. Viernes: 16 hs.
MI ESTACION FAVORITA (1985) Dir.: Kun Ho Chen, con Sylvia Chang y Jonathan Lee. Viernes trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DE DEL ABUELO (1984) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Sábado: 14 hs.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Sábado: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
LA NIEBLA (1980) Dir.: John Carpenter, con Adrienne Barbeau y Jamie Lee Curtis. Sábado: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark. Sábado trasn.: 0 h.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Domingo: 14 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978) Dir.: George A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. Domingo: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Películas ganadoras del "Oscar".
DANZA CON LOBOS (1ra. parte-1990) Dir.: Kevin Kostner. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
DESARRAIGO (1980) Dir.: Werner Schroeter. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
CAMMINA, CAMMINA (1982) Dir.: Ermanno Olmi. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
5 % DE RIESGO (1980) Dir.: Jean Pourtale. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MUJER PUBLICA (1984) Dir.: Andrzej Zulawski. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BASTA DE SEMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (viernes: $ 120, dgo.: $ 100, martes 14: $ 120)
Martes: 20.30 hs. Gran Abono;
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional;
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
Martes 14: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Martes y jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
ART, de Yasmina Reza. Grupo "Kevho 'lu". Con Horacio Piazzardi, Hugo Rodero y Eduardo Hoyos. Dir.: Arturo Della Madalena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Libro: Carlos Gozzi. Versión: "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves y viernes: 20 hs. Pl.: $ 8.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODIS. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Libro: Marcelo Xicarts, Javier Rama, Jorge Maronna y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Jueves, viernes, sábado, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jueves. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Juan Falú, Jorge Cardoso y Rafael Gíntoli. Ciclo Cierre de Temporada de Folclore. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ADRIANA VARELA. Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Reme. Con Alejandra Copa y Juan Bianchi. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Domingo. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 14 de diciembre: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Viernes 17 de diciembre: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Domingo: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. "Fiesta Nacional del Teatro". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 4.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. "Fiesta Nacional del Teatro". Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CLAUDIO PIROTTA "Una historia de amor en jazz". Con Mike Luisi (piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier Alvarez (batería). Miércoles: 20.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NO MEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena hijo (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. (Viernes 17 despedida) Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jueves 9 y 16 de diciembre: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORTO Y OCASO "La Cochera": Alvarado Chacha, Amor Carolina, Bustos Fierro Silvina, Castillo Marcelo y elenco. Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Viernes: 21.30 hs. (Despedida)
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. (Despedida)
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sábado: 20 hs. Ent.: libre. (Despedida)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Martes 7, miércoles 22 y domingo 26: 21 hs. Loc.: $ 8.
LA FLAUTA MAGICA, de Mozart. 15 cantantes en escena. "Coro Amigos de Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 8.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Domingo 12 y 19 de diciembre: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. (Despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344. **MONOLOGOS TIPO "A".** Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DARIO INGIGNOLI (piano) y Pablo Thimental (clarinete). Obras de Chopin, Liszt, Debussy, Bernstein y Russo. "Ciclo de música de cámara". Martes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti (guitarra), María Millán (guitarra), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Miércoles: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
BEATA SöDERBERG pta. su CD: "Beatitudes". Martes: 21 hs. Loc.: $ 25/$20.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". Tambores + performances sónicas + DJ. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Miércoles a viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. (8, 9, 10 y 12 Unicas funciones)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Martes, miércoles y jueves: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs. (Sábado 18 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sábado 18 despedida)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA (voz). Con Rino (bandoneón) y Paco Peñalva (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ana y Alberto. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
BRAN. Trío: Eliseo Mauas Pinto (arpa gaelica, armónica y dir.). Música del espíritu Celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADA MANTINO. Baladas y canciones. Viernes trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"Homero Expóxito"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
CASA Quinteto: Pablo Mourelle (guitarra), Enrique Norris (corneta), Alberto Garantón (saxo-clarinete), Federico Lliach (contrabajo) y Galo Llorente (batería). Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF Juan Antonio Ferreyra pta. su CD: "Un largo camino". Con Jorge Luis "Patón" Cimino (batería), Germán Wintter (bajo), Daniela López (coros). Martes: 23 hs.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sábado 18 de diciembre: 22 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
NAHUEL PORCEL. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TOPO ENCINAR. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA CREST -Laura Albarracín-Mónica Abraham. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío. Canciones propias, de estilos variados. Domigo: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PANCHO FIGUEROA Por primera vez en la peña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Jueves clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Martes: "La Sudaca"; "El Lápiz de Ajip", "Anais Pearry", "Siete Bancadas" y "La 314" Tributo a los "Redondos". (Desde 23 hs.). Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Ramiro Musotto" (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Dance: Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop: Apolo/Tortuga. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
RAMIRO MUSOTTO (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Con Leo Leobons (percusión-voz), Sacha Amback (teclados-sampler), Mintcho Garrammone (cavaquinho-acordeón), Ramiro Gonzalo (berimbaus). Artistas invitados: Nuria Martínez (sikus-quena), Mario Giménez (percusión-voz) y Raúl Soto (saxo-flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Fernando Samalea (acordeón-batería). Tango. Viernes trasn.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOQUILLO-TROGLODITAS (España). Invitados: "Carca", "Historia del Crimen" y "Los Peyotes". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
SKA-BIO ptan. su 1er. CD: "Grandes éxitos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PEDRO GIORLANDINI (piano) pta. su nuevo CD: "Pimba limba". Jazz y groove. Con Guido Martínez (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLINA DE LA MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Uno". Con Mariano Sanci (batería), Matías Méndez (bajo), Javier Calequi-Ariel Argañaraz (guitarras), Dorita Chávez-Ayelén Zuker-Natalia Welbey (coros). Músicos invitados. Ciclo "Nuevas voces del Jazz". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: Luis Nach (saxo-flauta). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Fat's Fernández" (trompeta). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sábado: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15 c/consumición.

REPUBLICA CROMAÑON
Bartolomé Mitre 3060. Después de su gira europea...
RESCATE pta. último albun en vivo: "Una raza contra el viento". Martes: 22 hs.

THE ROXY
(Resto-Bar). Gorriti 5568.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo Rojas (batería). Martes: 22 hs. Ent.: 5 c/consumición.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RECICLADOS. En concierto: Analía Bendayán (voz), Carlos Bendayán (teclados-voz), Carlos Lerner (batería), Claudio Brander (bajo), Marcela Nahmías (percusión-voz), Néstor Chorubczyk (guitarra), Sergio Sultani (percusión-voz) y Víctor Lerner (guitarra-batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FLORENCIA RUIZ. Martes trasn.: 0 h. Ent.: $ 5 c/consumición.
PATRICIO HUGUET. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DEL BARRIO. Trío eléctrico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SEBASTIAN MONK pta. temas de su nuevo CD: "El buen modo". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "Aire y fuego de España". Con Natalia Bonansea (al baile) y elenco. Los clásicos y el flamenco. Martes: 20 hs. Pl.: $ 8.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DANZA. Cía "La Rayuela". 5º Aniversario: coreografías recientes, reposiciones y estrenos. Dir.: Margarita Fernández. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL y Ricardo Capellano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA DESENTRAÑADA. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LAURA BUCCERI y "El grupo de Ricardo pereyra". Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ (voz-bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
MIGUEL ANGEL SOTO. Exibición de baile. Orquesta invitada. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Viernes: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660. Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sábado: 22 hs.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Villancicos tradicionales de del repertorio universal. Martes: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: C. Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
Los increibles (En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Miércoles: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Miércoles: 18 y 22.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Hoy: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Hoy: 18 y 22.30 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Miércoles: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Miércoles: 18 y 22.20 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Los increíbles (En castellano). S/R. Lunes y miércoles: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Martes: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Martes: 18 y 22.30 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Jueves: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: C. Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Jue.: 18 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Los increíbles (En castellano). S/R. Lunes y miércoles: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Martes: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: C. Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Mar.: 18 y 22.20 hs.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA
Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 1: HOY, 14.30 Venus y Flor. 17.00 Dig!. 19.30 Adieu. 22.00 Esperando el Diluvio. Sala 2. HOY, 13.30 La Parte del León. 16.00 Tiempo de Revancha. 18.30 Caja Negra. 21.00 Historias Breves 1. Sala 3: HOY, 14.00 Tocando el Sonido.16.30 Misterioso Objeto al Mediodia. 19.00 Cartas a Ali. 21.30 Justicia. Sala 4: HOY, 13.00, Mundo Grúa. 18.30 Un Lugar en el Mundo. 20.30 Lugares Comunes. $3.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.50, 19.30, 22.00 (Mar 16.20, 20.40, 22.50) Tp. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.25, 19.45, 22.05 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 2 HOY, 14.00 Arktika. 16.30 Lo que Ocurrio Después. 19.00 Wall Street. 21.00 La Hechizera del Nuevo Piano. Sala 3. HOY, 14.30 En el Reino de lo Irreal. 17.00 LA Vida sin Control. 19.30 Fallen Angel. 21.30 La Historia de los Ramones. $3. Sala 4. Sec: 16.40, 18.35, 20.30, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 7, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA NIÑA SANTA. Dir Lucrecia Martel. Coord Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.30, 18.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.20 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.50 GARDFIELD. Cast. Tp. 17.10, 22.10 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. 20.30 ANACONDA 2. J. Messner. P/13. Sala 3: 18.15, 20.20, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Produc Teatro Auditorium. $8 jub$6. Sala Payró. Sáb 11, 20.00 DANZAS ARABES. Inst Shady Nur. Dir. S. Cuelli. $6. Sala Piazzolla. Dom 12, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Función Anual. Dir. B Schraider. $7 jub$6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio de Danzas Lidia Rivié MUESTRA ANUAL DE ACTIVIDADES. $7 Jub$5. Mar 7, 21.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Dir Y. Barcos. $6 jub$4. Mie 8, 21.00 Agrup Folklórica HUELLAS ARGENTINAS en Despedida del Año. Inv Gpo La Línea. Dir. J.C. Delfino. $4

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2457. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. $6

SALA CARLOS CARELLA
Rivadavia 2468. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 20.00 BOCA ARRIBA. Grupo Antea de Mexico.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 10, ZAPALITA TANGO CLub. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2. Sala Lauretti (Puerto). Vie 10, 21.00 PARA CANTARLE AL AMOR. Clara Montes - Gabriel Monteagudo. $5 jub$4

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dia Nacional del Tango. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 10, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Vie 17, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. Reservas anticip.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 NOCHE ISENBECK Tales Cabrera. Tributo a Serrat y Sabina. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Cond Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para todos. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Cálido.Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 27°

14.30
◆ *Festival del cine maldito: Desarraigo*, dirigida por Werner Schroeter. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
◆ *Homenaje de la Ciudad a los Cineastas de la Generación del '60.* Recibirán diplomas de reconocimiento Manuel Antín, Ricardo Becher y Fernando Birri, entre otros. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
◆ *Buenos Aires de ayer y de hoy.* Festival de despedida del año. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

18.30
◆ Presentación del libro *El festival de la pobreza. El uso político de planes sociales en la Argentina*, de Martín Dinatale. Librería Cúspide, Vicente López 2050. Gratis.
◆ Presentación de *Derechos Humanos en Argentina. Informe 2004.* Mesa-debate: Derechos sociales, exclusión y estado de derecho. Participan: José Abelli, Eugenio Zaffaroni, Laura Golbert, Sofía Tiscornia. ND/Ateneo, Paraguay 918. **Gratis**.
◆ Conferencia *La commedia dell'arte: arte, mercantilismo y persecuciones religiosas.* Por Nora Sforza. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00
◆ Ciclo de Pensamiento Contemporáneo: *La clave de la frontera*, a cargo de Hebe Clementi. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.
◆ Presentación del Profesorado Superior de Estudios de Yoga. Prof. Sergio Lemberger. Fundación Hastinapura, Tucumán 557.

19.30
◆ El Ateneo Psicoanalítico presenta el Nº 4 de la Revista *El Psicoanálisis ante el nuevo milenio.* Instituto de Desarrollo Económico, Aráoz 2838.

20.00
◆ Segunda edición de *La noche del cortometraje.* Espacio Incaa, Rivadavia 1635. **Gratis**.

20.30
◆ *Bifronte. La dualidad de los cuerpos*, de Vivian Luz. Por el grupo Los Celebrantes. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

La memoria es un trabajo

Por Daniel Goldman *

Ante el impacto que el paradigma del Holocausto produjo en la responsabilidad de la sociedad alemana, el filósofo Karl Jaspers recurrió a una categorización que distinguió cuatro grados de culpabilidad:
1 La culpa criminal, aplicada sobre los autores materiales de los hechos.
2 La culpa política, aplicada sobre aquellos ligados con el Estado.
3 La culpa moral, aplicada sobre las personas que estuvieron de acuerdo o se comportaron de manera indiferente frente a la historia faltando a sus deberes.
4 La culpa metafísica, por pertenecer a la humanidad que permitió que ocurriera lo acontecido y faltó con su solidaridad.

Ni la categorización ni el orden es al azar. Si una sociedad no plantea sus culpas ni resuelve el orden de sus responsabilidades, dificultosamente podrá comprometerse con sus problemas éticos cotidianos y sistemáticamente relativizará todos los conflictos futuros vinculados con la impunidad, la corrupción, la mentira y la muerte.

La dictadura militar dejó secuelas muy graves en nuestra sociedad. Además del dolor por los amigos que desaparecieron, también dejó la sensación de que todo puede desarrollarse en un presente perpetuo, y que "lo pasado pisado". Que ya es un tema de la historia tan lejana como la época de los próceres y no un problema ético sobre el cual se exige una revisión. No comprender cuál es el compromiso que cada uno tiene con la saga que hemos vivido, y no que nos ha tocado vivir, es continuar horrorizando nuestro presente, aplicando a nuestra existencia densos traumas y pesadas herencias.

Asumir con valentía las responsabilidades y no trasladarlas a las generaciones futuras es percibir el papel que la verdad juega en nuestras vidas.

Cabe señalar que durante el gobierno militar ha habido una violencia antisemita comparable a los tiempos del nazismo. El 13 por ciento de los desaparecidos eran judíos, mientras que la población judía es menor al 1 por ciento

En el informe preparado por la Comisión de Solidaridad con los Familiares presentado ante el juez Baltasar Garzón, en cuya elaboración participé junto a Carlos Slepoy, Juan Pablo Jaroslavsky y Herman Schiller entre otros, se documentaron hechos que prueban que durante la dictadura militar se añade al genocidio producido en gran parte de la sociedad argentina, el genocidio específicamente judío.

Se podría también sostener que, salvo excepciones como la de mi maestro Marshall Meyer, el periodista Herman Schiller, el dramaturgo Gerardo Mazur y el enviado de la agencia judía Daniel Recannati, la comunidad judía organizada no estuvo a la altura de las circunstancias y en muchísimos casos cerró las puertas y actuó contrariamente a lo que las fuentes y la ética judía nos enseñan a través de las generaciones.

En este sentido se impone una revisión seria de los hechos, en el cual la memoria resulta ser una de las herramientas esenciales de la tarea.

La intimación recurrente a la memoria como agente de cambio, por más doloroso que resulte, es uno de los instrumentos en los que más insiste la tradición judía.

Dice Iosef Jaim Ierushalmi en su libro *Zakhor* que el verbo "recordar" en su expresión más simple aparece 172 veces en el texto bíblico. Eso es mucho, y presupone un mandato muy valiente en términos cualitativos. "La memoria es un trabajo", manifiesta Paul Ricoeur.

Mañana en la sede de la AMIA, como parte de la exigencia de ese trabajo de revisión, se inaugurará una bella placa que a modo de escultura realizó la artista Sara Brodsky, madre de Fernando, quien murió en manos de los asesinos de la ESMA. Junto a los 85 muertos en Pasteur, la memoria de nuestros desaparecidos nos seguirá inspirando para seguir clamando justicia y no evadirnos de los deberes que nos impone el futuro porvenir de nuestra historia no tan pretérita.

** Rabino de la Comunidad Bet El.*

CARTAS

Por Adolfo

Voy a contradecir al poeta, cuando un amigo se va no hay espacio vacío, todo lo llena el dolor y la impotencia. No es fácil decir amigo, no es un título sencillo. Adolfo es un amigo que me dio la radio, dentro de las condiciones que ello supone. No lo abracé nunca, ni me miró a los ojos, a mí y sólo a mí. Pero existe esa clase de amistad que de vez en cuando nos dan los medios, la radio sobre todo. El espacio no está vacío, después del primer puntazo, de la pena enorme, de la incredulidad que siempre oponemos a la muerte del otro vienen los recuerdos, las sonrisas, las palabras, las horas compartidas en el aire cálido de la radio.

Por ahora la pena es más grande que otras consideraciones. Aun así, me imagino a Adolfo cuidándonos desde algún lugar en el espacio. Dios tiene un buen compañero de truco. Y nosotros la certeza de que, con ese digno enojo de Adolfo por las indignidades de este mundo, va a contarle la verdad de la milanesa. Porque desde ayer, amigos, tenemos un enviado especial en las alturas.

El amor siempre es presente, por eso, te quiero Adolfo.

Diana Gloria Puente
DNI 10.264.320

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.